



archiMedia
associazione culturale

CASA DEL CINEMA | ROMA

IRISHFILMFESTA|12

27/31 MARZO 2019



in collaborazione con
CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE
SCREEN IRELAND | TURISMO IRLANDESE

con il patrocinio di
AMBASCIATA D'IRLANDA
BIBLIOTECHE DI ROMA



IRISH FILM & TELEVISION ACADEMY

IFTA Irish Film and Television Academy
OFFICIAL AFFILIATE



DIRETTORE ARTISTICO

Susanna Pellis

COORDINATORE PROGRAMMAZIONE

Alessandro Asaro

REDAZIONE E SOCIAL MEDIA

Valentina Alfonsi

GUEST MANAGEMENT E SEZIONE LIBRI

Simona Pellis

ACCREDITI E PROGETTO SCUOLE

Floriana Bernabucci

DESK

Laura Dentici Scapoccin

COLLABORATORE

Paolo Trifogli

UFFICIO STAMPA E DIGITAL PR

Sara Sagrati

SERVIZI FOTOGRAFICI E VIDEO

Fabrizio Perilli

Emanuele Sanità

Mario Bodo

CURATORE MOSTRA (FOTO DI HUGH O'CONOR)

Fabrizio Perilli

SOTTOTITOLI

Elisabetta Cova

Carlo Gianuzzi

PROGETTO GRAFICO

Vania Caruso

PRODUZIONE

Archimedia

CATALOGO A CURA DI

Susanna Pellis

RINGRAZIAMENTI

Hugh O'Connor

Filippo Chiovelli, Claudia Colin, Ed Gaffney,
Mauro Gervasini, Kay McCarthy, Aine O'Healy,
Franca Pizzuti

Serenella Zanotti, Joanna Fallon - Università Roma Tre
Tim Parks - Università IULM
Eleanor Mellin - IFI International
Flavia Fava - Ambasciata d'Irlanda
Andrea Bergamini - Playground Libri

Giorgio Gosetti,
Carlo Lanfranchi, Mirko Squillaci, Salvatore Argiolas,
Francesca Nigro, Lorenza Micarelli
e tutto lo staff della Casa del Cinema

Dal 2007 **IRISHFILMFESTA®** promuove la cinematografia irlandese in Italia.

IRISHFILMFESTA® è prodotto dall'associazione culturale **Archimedia**. Patrocinato dall'**Ambasciata Irlandese** in Italia, è realizzato con il sostegno di **Irish Film Institute, Culture Ireland, Screen Ireland, Turismo Irlandese**.

IRISHFILMFESTA® è ideato e diretto da Susanna Pellis, specialista di cinema irlandese.



IRISHFILMFESTA, Anno Dodici: edizione semilusso, piena di conferme e sorprese.

Da segnalare subito lo spazio che si prende - di prepotenza - il documentario, sia fra i lungometraggi che nel concorso corti. Il settore in Irlanda è in indubbia espansione, con opere forti nei contenuti e originali nelle loro molte, varie forme.

Al festival se ne vedranno alcuni esempi - *The Lonely Battle of Thomas Reid*, *Unquiet Graves* - e se ne parlerà in un incontro che prenderà spunto da *Hear My Voice* di Brendan J. Byrne, un doc di 23 minuti che è una delle cose più emozionanti mai viste a proposito di Nord Irlanda. Ci saranno poi un paio di film a fare da ponte fra documentario e finzione: *Murdair Mhám Trasna*, docu-drama che ricostruisce una vicenda brutale, eppure è realizzato con clamorosa eleganza; e *Michael Inside*, premio IFTA 2018, diretto da quel Frank Berry sempre capace di avvicinarsi al disagio sociale e trasportarlo in opere drammatiche di grandissima efficacia.

Fra l'apertura con *The Drummer & The Keeper* - su due giovani con opposte difficoltà comportamentali, che imparano il rispetto reciproco - e la chiusura con la sfrenata, esilarante serie tv *Derry Girls* - ovvero i Troubles come non li avete mai visti - ci sono molte altre cose da non perdere.

Innanzitutto il campione d'incassi *Black '47*, ambientato durante la grande carestia che colpì l'Irlanda a metà Ottocento e recitato in buona parte in lingua irlandese: storia di una doverosa vendetta, il film ha i colori del western e un cast internazionale di notevole richiamo.

Poi la vera sorpresa della stagione, *The Dig*: un thriller che Andy e Ryan Tohill, gemelli di Belfast, hanno girato nel bel mezzo delle paludi dell'isola. Infangati e sublimi i due protagonisti Moe Dunford e Lorcan Cranitch, che sono attesi entrambi a Roma.

Moe Dunford in particolare, con ben quattro titoli in programma, torna qui da vero mattatore dopo l'incontro del 2015 per il film che lo rivelò, *Patrick's Day*. Ci verrà a trovare anche Hugh O'Connor, che rivedremo decenne in *Lamb* (1985) a fianco di Liam Neeson e che oggi è, oltre che attore, regista e fotografo: in programma *Metal Heart*, da lui diretto, e una mostra fotocinematografica con una selezione di suoi scatti. Mentre l'ospite d'onore di quest'anno sarà John Lynch: nato in Irlanda del Nord da madre italiana, John terrà un workshop di recitazione e un'intervista pubblica in cui parlerà dei tanti ruoli significativi della sua carriera - da Cal McCuskey, a Bobby Sands, a Paul Hill, a George Best.

Un festival di attori, per attori, con attori: allora anche l'ospite della sezione libri non poteva che essere uno di loro, Karl Geary, visto in *Jimmy's Hall* di Ken Loach e ora in libreria con il primo romanzo, "Montpelier Parade". Molti altri ancora, gli interpreti da tenere d'occhio - anche nei corti in concorso. Non anticipiamo di più: ci trovate alla Casa del Cinema, è sempre lì la Festa.

Susanna Pellis



IRISHFILMFESTA, Year Twelve, a semi-deluxe edition, chock-a-block of substantiation and surprises.

We hasten to emphasise the amount of space taken over - assertively - by the documentary as features and as competitors in the shorts section. In Ireland this sector is undoubtedly on the increase at the moment, creating numerous works of amazing strength and variety as far as content and originality are concerned. The festival will screen a highly interesting selection of this genre - The Lonely Battle of Thomas Reid, Unquiet Graves - which will also be the topic of the meeting informed by Hear My Voice by Brendan J Byrne, a 23-minute film, one of the most moving ever made about Northern Ireland.



Two films will bridge the gap between the documentary and fiction: Múrdair Mham Trasna, a docu-drama which while reconstructing a brutal episode does so with astonishing elegance; and Michael Inside, the IFTA 2018 award-winner, directed by Frank Berry, who always knows how to approach social disadvantage to mould it into highly efficacious drama.

Between the opening with The Drummer & The Keeper (which tells the tale of two young people with opposite behavioural problems who learn reciprocal respect) and the exhilarating final event, which presents the TV series Derry Girls (that is, the Troubles as never seen before) there are many "must-be-seens".

Above all, the box-office record-breaker Black '47, set during the Great Famine which devastated Ireland in the middle of the nineteenth century and acted mostly in Irish: a story of apt vendetta, the film is veined like a western and features a prestigious international cast.

Then comes the true surprise of the season, The Dig: a thriller which Belfast twins Andy and Ryan Tohill shot in the middle of the Irish bog. Mud-spattered and sublime, the two leading actors, Moe Dunford and Lorcan Cranitch, will be our guests in Rome.

Moe Dunford, in particular, featuring as he does in four of this edition's titles, returns as a veritable star after his 2015 appearance here when the film Patrick's Day revealed his remarkable talent. Another guest will be Hugh O'Connor, whom we shall see again, aged ten, in Lamb (1985) alongside Liam Neeson. This year, we shall meet him not only as an actor but as a director and photographer too. He appears in our programme with Metal Heart, directed by him, and with our cine-photo exhibition of a selection of his snaps. This year's guest of honour is John Lynch. Born in Northern Ireland of an Italian mother, John will hold an actors' workshop and a public interview where he will speak of the many significant roles he has played during his career - from Cal McCluskey, to Bobby Sands, to Paul Hill, to George Best.

A festival of actors, for actors, with actors, so, this year's book sector could not but host one: Karl Geary, who acted in Ken Loach's Jimmy's Hall and whose first novel, "Montpelier Parade" is now in the bookshops. There are many more interpreters on the bill - in the shorts too. Enough said: you will find us at Rome's Casa del Cinema, that is where the Party [Festa] is, as usual.

Susanna Pellis

BLACK '47

(Ireland, Luxembourg 2018)



DIRECTOR Lance Daly

SCRIPT Lance Daly, PJ Dillon, Pierce Ryan, Eugene O'Brien

CINEMATOGRAPHY Declan Quinn

EDITING Julian Ulrichs, John Walters

MUSIC Brian Byrne

PRODUCTION DESIGN Waldermar Kalinowski

CASTING Daniel Hubbard

PRODUCERS Maccara Kelleher, Jonathan Loughran, Tim O'Hair, Arcady Golubovich

PRODUCTION COMPANIES

Fastnet Films, Primeridian Productions

IRISH LOCATIONS Galway, Wicklow, Kildare

RUNNING TIME 100'

CAST Hugo Weaving, James Frecheville, Stephen Rea, Freddie Fox, Barry Keoghan, Moe Dunford, Sarah Greene, Jim Broadbent

Lance Daly è un filmmaker dublinese che prima di dedicarsi alla regia è stato attore, musicista e fotografo. Il film con cui si è fatto conoscere, *Kisses* (2008, presentato ad IrishFilmFesta.3) ha ricevuto sette candidature agli Irish Film & Television Awards, vincendo il premio per la regia e poi un Independent Spirit Award negli Stati Uniti. *Black '47* è il suo sesto lungometraggio.

Lance è anche uno dei fondatori della società di produzione Fastnet Films, della società di distribuzione Wildcard, della scuola di recitazione Bow Street Academy e della Screen Directors Guild of Ireland.

***Lance Daly** is a filmmaker from Dublin. He was an actor, musician, photographer before turning into film direction. Black '47 is his sixth feature film. Lance's breakthrough film Kisses (2008, presented at IrishFilmFesta.3) was nominated for seven Irish Film & Television Awards, where it won Best Director and an Independent Spirit Award when released in the US. Daly was also a founding member of film production company Fastnet Films, distribution company Wildcard, Dublin's Bow Street Academy for Screen Acting and the Screen Director's Guild of Ireland.*



SINOSSI

Connemara, 1847: Feeney, un ranger irlandese che ha combattuto per l'esercito britannico, di ritorno dalla guerra scopre che sua madre è morta durante la carestia e che suo fratello è stato impiccato dagli inglesi. Non avendo più nulla da perdere, Feeney si mette in marcia in cerca di vendetta contro le autorità e l'aristocrazia inglese. Sulle sue tracce, con il compito di fermarlo, viene inviato Hannah, un veterano dell'esercito britannico. Ma il legame nato fra i due uomini in anni di battaglie fianco a fianco fa sì che entrambi mettano in discussione le loro motivazioni.

SYNOPSIS

Connemara, 1847: Feeney, a Connaught Ranger who has been fighting for the British Army abroad, returns from war to discover that his mother has died in the Famine and that his brother has been hanged by the British. With nothing left to lose, he embarks on a campaign of retribution against the authorities and the ascendancy. Hannah, an equally determined, ageing British soldier, is dispatched to track Feeney down. However, personal bonds forged by the soldiers' time fighting together cause both men to question their motives.

THE DIG

(Northern Ireland, 2018)



DIRECTORS Ryan Tohill, Andrew Tohill
SCRIPT Stuart Drennan
CINEMATOGRAPHY Angus Mitchell
EDITING Helen Sheridan
MUSIC James Everett
PRODUCTION DESIGN Ashleigh Jeffers
CASTING Carla Stronge
PRODUCER Brian J. Falconer
PRODUCTION COMPANY Out of Orbit
IRISH LOCATION Ballymena, Co. Antrim
RUNNING TIME 97'

CAST Moe Dunford, Lorcan Cranitch, Emily Taaffe, Francis Magee

Best Irish Film Galway Film Fleadh 2018

I fratelli **Tohill** sono un team di registi di Belfast. **Andy Tohill** ha lavorato per molti anni nella postproduzione, al montaggio di cortometraggi e documentari televisivi e cinematografici. **Ryan Tohill** ha lavorato nell'art department di set televisivi e cinematografici come *Il Trono di Spade*, *The Frankenstein Chronicles*, *Line of Duty*, *Philomena* e *The Fall*. Insieme hanno diretto i corti *Eye-Line* (2012) e *Insulin* (2015, IrishFilmFesta.9). *The Dig*, premiato come miglior film al festival di Galway 2018, è il loro primo lungometraggio.

*The **Tohill Brothers** are a directing team from Belfast. **Andy** has worked in post-production for several years editing short films, television, and feature documentaries. **Ryan** has worked in the art department for television and film including Game of Thrones, The Frankenstein Chronicles, Line of Duty, Philomena and The Fall.*

*Together they directed the short films *Eye-Line* (2012) and *Insulin* (2015). *The Dig* (2018), Best Irish film at the Galway Film Fleadh 2018, is their first feature.*



SINOSSI

Dopo aver scontato quindici anni di carcere per omicidio, Callahan torna a casa e scopre che Sean, il padre disperato della sua vittima, è ancora alla ricerca del corpo della figlia in una palude senza fine. Non avendo alcun ricordo dell'omicidio, Callahan si rende presto conto che l'unico modo per liberarsi di Sean è aiutarlo a scavare.

SYNOPSIS

After serving fifteen years for murder, Callahan returns home to find Sean, his victim's grieving father, searching for the body on an endless bog. With no memory of the murder, Callahan soon realizes that the only way to get rid of Sean is to help him dig.

THE DRUMMER & THE KEEPER

(Ireland, 2017)



DIRECTOR/WRITER Nick Kelly
CINEMATOGRAPHY Tom Comerford
EDITING Derek Holland
MUSIC John Gerard Walsh
PRODUCTION DESIGN Louise Matthews
PRODUCER Kate McColgan
PRODUCTION COMPANY Calico Pictures
IRISH LOCATION Dublin
RUNNING TIME 92'

CAST Dermot Murphy, Jacob McCarthy, Charlie Kelly, Peter Coonan, Aoibhinn McGinnity, Olwen Fouéré

Prima del suo debutto come regista di cinema, negli anni Novanta il dublinese **Nick Kelly** è stato il leader del gruppo musicale The Fat Lady Sings. Poi ha realizzato quattro premiati album da solista. Anche il suo lavoro come copywriter è molto noto, particolarmente quello legato allo spot Guinness intitolato "Quarrell" con protagonista un giovane Michael Fassbender. Nick ha vinto premi anche come scrittore di racconti. Per il cinema, ha diretto tre cortometraggi: *Delphine* (2003), *Why The Irish Dance That Way* (2007) e *Shoe* (2010, IrishFilmFesta.5). *The Drummer and The Keeper*, vincitore di un premio al Galway Film Festival nel 2017, è il suo primo lungometraggio.

*Before his debut as a film director, in the early 1990s dubliner **Nick Kelly** worked as the lead singer and songwriter for The Fat Lady Sings. He then released four award-winning solo albums. His work as copywriter is also quite well known, particularly an advertisement for Guinness called "Quarrel," featuring a young Michael Fassbender. He is also an award-winning short story writer. Nick has directed three short films, Delphine (2003), Why The Irish Dance That Way (2007) and Shoe (2010, IrishFilmFesta.5). The Drummer and the Keeper, winner of Best First Irish Film at the Galway Film Fleadh 2017, is his first feature film.*



SINOSSI

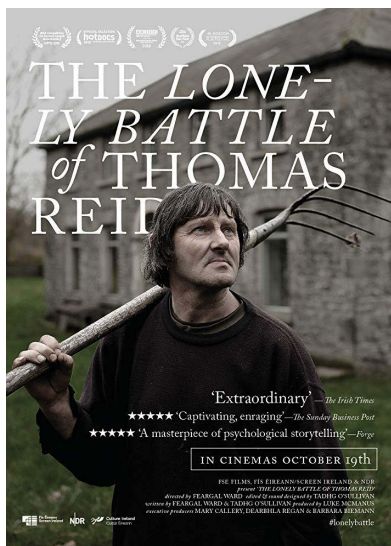
Per frenare i comportamenti imprevedibili di Gabriel, un giovane batterista affetto da disturbo bipolare, la psicoterapeuta gli prescrive nuove medicine e insiste perché entri in una speciale squadra di calcio. Lì conosce Christopher, un diciassettenne con la sindrome di Asperger, che gioca in porta: dalla loro difficile relazione si sviluppa gradualmente una solida amicizia, in cui ciascuno impara a rispettare le debolezze dell'altro.

SYNOPSIS

Drummer Gabriel, recently diagnosed with bipolar disorder, is forced to curb his erratic behaviour when his therapist changes his medication and insists he join a special football team. When he meets goalkeeper Christopher, a 17-year-old with Asperger's Syndrome, a fraught relationship gradually develops into a firm friendship as each learns to respect the other's foibles.

THE LONELY BATTLE OF THOMAS REID

(Ireland, 2017) *documentary*



DIRECTOR Feargal Ward
WRITERS Feargal Ward, Tadhg O'Sullivan
CINEMATOGRAPHY Feargal Ward
EDITING Tadhg O'Sullivan
PRODUCER Luke McManus
PRODUCTION COMPANY FSE Films Irish
LOCATION Kildare
RUNNING TIME 76'

Feargal Ward è un filmmaker attivo sia a Dublino che a Berlino. Il suoi lavori sono stati premiati e visti in tutto il mondo. *The Lonely Battle of Thomas Reid*, il suo documentario più recente, è stato presentato in anteprima all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam nel 2017 prima di essere selezionato, fra gli altri, dall'Hot Docs 2018 e dallo Sheffield DocFest. Feargal collabora anche con altri filmmaker e artisti su progetti di interesse comune.

***Feargal Ward** is a film maker based in Berlin and Dublin. His award-winning work has been screened, exhibited and broadcast worldwide. His most recent feature length film The Lonely Battle of Thomas Reid premiered in main competition at IDFA Amsterdam in 2017 before screening worldwide including at Hot Docs 2018 and Sheffield DocFest. He also collaborates with other filmmakers and artists on projects of shared interest.*



SINOSSI

Per anni, l'agricoltore irlandese Thomas Reid è stato costretto a un'estenuante battaglia con la sua vicina americana, la Intel produttrice di microchip. La multinazionale vuole espandersi e ha puntato gli occhi sulla terra di Reid. Desideroso di aumentare l'occupazione locale, anche il governo irlandese sta facendo tutto il possibile per costringere Reid a vendere. Ma l'agricoltore non ha alcuna intenzione di lasciare la sua residenza originaria, vecchia di 300 anni, dove vive da solo, circondato da mucche e polli.

SYNOPSIS

For years, the Irish farmer Thomas Reid has been locked in a grueling battle with his neighbor, U.S. microchip manufacturer Intel. The multinational wants to expand and has its eye on Reid's land. Eager to boost employment in the region, the Irish authorities are doing their utmost to force Reid into a sale. But the farmer has no intention of leaving his 300-year-old ancestral home, where he lives alone, surrounded by cows and chickens.

METAL HEART

(Ireland, 2018)



DIRECTOR Hugh O'Connor
SCRIPT Paul Murray
CINEMATOGRAPHY Eoin McLoughlin
EDITING Julian Ulrichs
MUSIC John McPhilips
PRODUCTION DESIGN Neill Treacy
CASTING Louise Kiely
PRODUCERS Claire McCaughley, Rebecca O'Flanagan, Robert Walpole
PRODUCTION COMPANY
Treasure Entertainment
IRISH LOCATION Dublin
RUNNING TIME 87'

CAST: Jordanne Jones, Leah McNamara, Moe Dunford, Sean Doyle, Aaron Heffernan, Dylan Moran, Jason O'Mara

Nato a Dublino nel 1975, **Hugh O'Connor** è un attore, regista e fotografo di successo. Ha iniziato la carriera a dieci anni, co-protagonista di *Lamb* (1985) a fianco di Liam Neeson. Poi è stato il Christy Brown giovane, ne *Il Mio Piede Sinistro* (1989) di Jim Sheridan. Dalla sua ricchissima filmografia, ad IrishFilmFesta si sono visti *Saving the Titanic* (2012), *The Stag* (2013), *Handsome Devil* (2016), e il corto *Children and Animals*, da lui diretto nel 2015. *Metal Heart* è il suo primo lungometraggio da regista.

Come fotografo, Hugh espone regolarmente alla Royal Hibernian Academy di Dublino e alla Royal Ulster Academy di Belfast. È stato finalista della prima edizione del Premio Hennessy Portrait alla National Gallery of Ireland nel 2014. Il suo lavoro è stato pubblicato sull'Irish Times, il Sunday Times e su riviste come *Calle e Le Negatif*, e online su *My Modern Met*.

*Born in Dublin in 1975, **Hugh O'Connor** is an award-winning Irish actor, writer/director and photographer. He started his acting career when he was ten. His first film appearance was in *Lamb* (1985) opposite Liam Neeson. He then was the young Christy Brown in *Jim Sheridan's My Left Foot* (1989). From his extensive filmography, IrishFilmFesta has presented *Saving the Titanic* (2012), *The Stag* (2013) *Handsome Devil* (2016) and the short *Children and Animals*, which he directed in 2015. *Metal Heart* is his first feature film as a director. As a photographer, he exhibits regularly at the Royal Hibernian Academy, Dublin, and the Royal Ulster Academy in Belfast. He was shortlisted for the inaugural Hennessy Portrait Prize at the National Gallery of Ireland in 2014. His work has been featured in the *Irish Times*, the *Sunday Times*, in magazines such as *Calle* and *Le Negatif*, and online at *My Modern Met*.*



SINOSSI

Le sorelle Emma e Chantal non sembrano affatto gemelle. Emma è insicura, arrabbiata con il mondo e incerta su quale strada prendere nella vita. Sogna di fondare una band con il suo migliore amico Gary, che è segretamente innamorato di lei. Invece sua sorella Chantal è ammirata, sicura di sé, e sa esattamente cosa fare della propria vita. Con i genitori in vacanza, la loro rivalità rischia di esplodere, soprattutto quando si rifà vivo il misterioso ragazzo della porta accanto.

SYNOPSIS

Sisters Emma and Chantal are worlds apart. Emma is self-conscious, angry at the world and unsure of which path to take in life. She dreams of starting a band with her best friend Gary, who secretly has a crush on her. On the other hand, her twin sister Chantal is beautiful, confident, and knows exactly where her life is headed. When their parents go away for the summer, their simmering sibling rivalry threatens to boil over, especially when the mysterious boy next door moves back in.

MICHAEL INSIDE

(Ireland, 2017)



DIRECTOR/WRITER Frank Berry
CINEMATOGRAPHY Tom Comerford
EDITING Colin Campbell
MUSIC Daragh O'Toole
PRODUCTION DESIGN Emma Lowney
PRODUCERS Donna Eperon, Tristan Orpen Lynch, Aoife O'Sullivan
PRODUCTION COMPANY Subotica
IRISH LOCATIONS Dublin, Cork
RUNNING TIME 96'

CAST Dafhyd Flynn, Lazor Roddy, Moe Dunford, Hazel Doupe

IFTA 2018 Best Film

Il regista dublinese **Frank Berry** ha iniziato la propria carriera con dieci anni di attività cinematografica e televisiva nelle comunità locali. Questo lavoro lo ha portato a realizzare tre apprezzati e premiati lungometraggi, il documentario *Ballymun Lullaby* (2011), e i film drammatici *I Used to Live Here* (2014, visto ad IrishFilmFesta.9) e *Michael Inside* (2017), che ha vinto il festival di Galway nel 2017 e il premio IFTA come miglior film.

Frank Berry is an Irish filmmaker working in both drama and documentary. His career began with ten years of community film-making and television, and this work led to three award-winning and critically-acclaimed feature films: Ballymun Lullaby (2011), I Used to Live Here (2014, presented at IrishFilmFesta.9) and Michael Inside (2017), winner of the Galway Film Fleadh and IFTA for best film.



SINOSSI

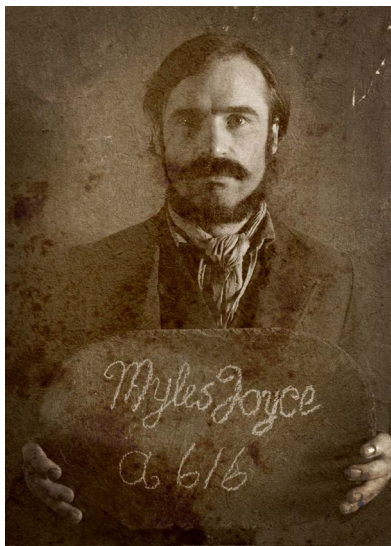
Michael McCrea è un diciottenne introverso, che vive con il nonno Francis in un quartiere popolare di Dublino. La sua vita cambia drammaticamente quando, fattosi convincere a nascondere un sacchetto di droga per il fratello maggiore di un amico, viene scoperto e condannato a tre mesi di prigione.

SYNOPSIS

Michael McCrea is an impressionable 18-year-old living with his grandfather Francis in a Dublin housing estate. His life is derailed when he is caught holding a bag of drugs for a friend's older brother and sentenced to three months in prison.

MURDAIR MHÁM TRASNA - THE MÁM TRASNA MURDERS

(Ireland, 2018) *docu-drama*



DIRECTOR Colm Bairéad
WRITERS Colm Bairéad, Seán O Cuirreáin
CINEMATOGRAPHY Colm Hogan
EDITING Conall de Cléir
PRODUCTION DESIGN Conor Dennison
PRODUCER Ciarán O Cofaigh
PRODUCTION COMPANY ROSG
IRISH LOCATIONS
Co. Galway, Co. Mayo, Dublin
RUNNING TIME 114'

CAST Dara Devaney, Pól Ó Gríofa, Eoin Mac Diarmada, Séamus Ó Fátharta, Lochlann Ó Mearáin, Tara Breathnach

Colm Bairéad è un regista di cinema e televisione, il cui lavoro è sempre molto legato alla lingua irlandese. Ha diretto pluripremiati cortometraggi e documentari per il canale in lingua irlandese TG4, fra cui *Frank O'Connor: Idir Dhá Shruth* (2016).

Colm Bairéad is a TV and film director, whose body of work displays a strong commitment to the Irish language. He has directed a number of multiple award-winning short films and many hours of documentary television for TG4, including a feature-length documentary *Frank O'Connor: Idir Dhá Shruth* (2016).



SINOSSI

The Mhám Trasna Murders racconta il brutale omicidio, nel 1882, di un'intera famiglia della comunità rurale di Joyce Country, al confine tra le contee di Galway e Mayo e il successivo processo a Dublino; processo che, sulla base di false testimonianze e per la disonestà delle autorità inglesi e della piccola nobiltà, portò all'ingiusta condanna a morte o all'ergastolo di persone innocenti.

Il 4 aprile 2018, il Presidente della Repubblica irlandese, Michael D Higgins, ha concesso la grazia postuma a Myles Joyce, ingiustamente condannato a morte per quei barbari omicidi.

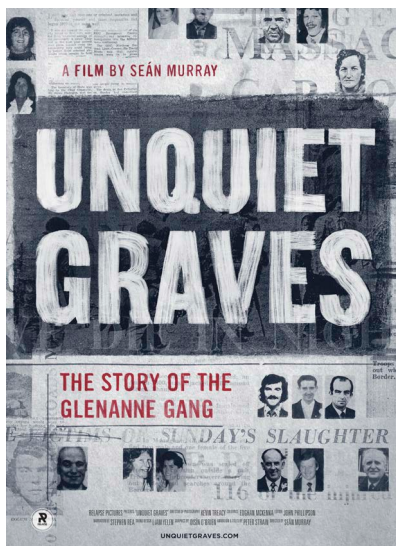
SYNOPSIS

Murdair Mhám Trasna tells the story of barbaric murders committed in the midst of a rural community in Joyce Country, on the border between counties Galway and Mayo in 1882 and the subsequent trial in Dublin. The trial led to the unjust hanging or life imprisonment of innocent people based on the testimonies of false witnesses and the dishonesty of the British authorities and the gentry.

On 4th April 2018, President Michael D Higgins exercised his constitutional right to grant a pardon to Myles Joyce, who was wrongfully convicted and hanged in relation to the infamous Mam Trasna Murders.

UNQUIET GRAVES

(Northern Ireland, 2018) *documentary*



DIRECTOR Seán Murray
CINEMATOGRAPHY Kevin Treacy
EDITING John Phillipson
MUSIC Declan Gallen
ANIMATION Peter Strain
GRAPHICS Oisín O'Brien
PRODUCER Seán Murray
PRODUCTION COMPANY Relapse Pictures
RUNNING TIME 75'

NARRATED BY Stephen Rea

Seán Murray è un filmmaker di Belfast. Ha diretto diversi documentari che affrontano, basandosi su testimonianze dirette, le conseguenze del recente conflitto nel Nord dell'Irlanda; fra questi *Ballymurphy* (2014) che è stato presentato ad IrishFilmFesta.8 e proiettato in numerosi festival internazionali. Seán è anche membro del Centro ricerche documentarie della Queen University di Belfast, dove sta completando il proprio dottorato in Film Studies.

Seán Murray is an award winning filmmaker from Belfast. He has directed a number of testimony-based documentaries dealing with legacy issues pertaining to the recent conflict in the North of Ireland and his film Ballymurphy (2014) was screened at a number of international festivals (and at IrishFilmFesta.8). He is also a member of Queen's University of Belfast's 'Centre for Documentary Research' where he is currently a final year PhD candidate in Film Studies.



SINOSSI

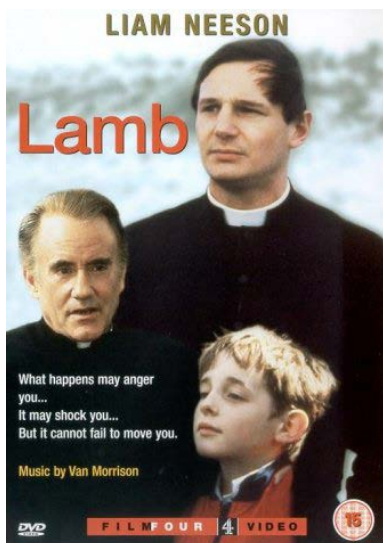
Unquiet Graves descrive in dettaglio come membri del RUC (il corpo di polizia nordirlandese) e dell'UDR (un reggimento dell'esercito britannico) furono coinvolti nell'assassinio di oltre 120 civili innocenti durante il recente conflitto in Irlanda. Ora conosciuto come Glenanne Gang, questo gruppo di assassini imperversò nelle contee di Tyrone e Armagh e attraverso la Repubblica d'Irlanda in una campagna durata dal luglio 1972 alla fine del 1978.

SYNOPSIS

Unquiet Graves details how members of the RUC (the Police Force in Northern Ireland) and UDR, (a British Army regiment) were centrally involved in the murder of over 120 innocent civilians during the recent conflict in Ireland. Now known as the Glenanne Gang, the group of killers rampaged through Counties Tyrone and Armagh and across into the Irish Republic in a campaign that lasted from July 1972 to the end of 1978.

LAMB

(UK, Ireland 1985)

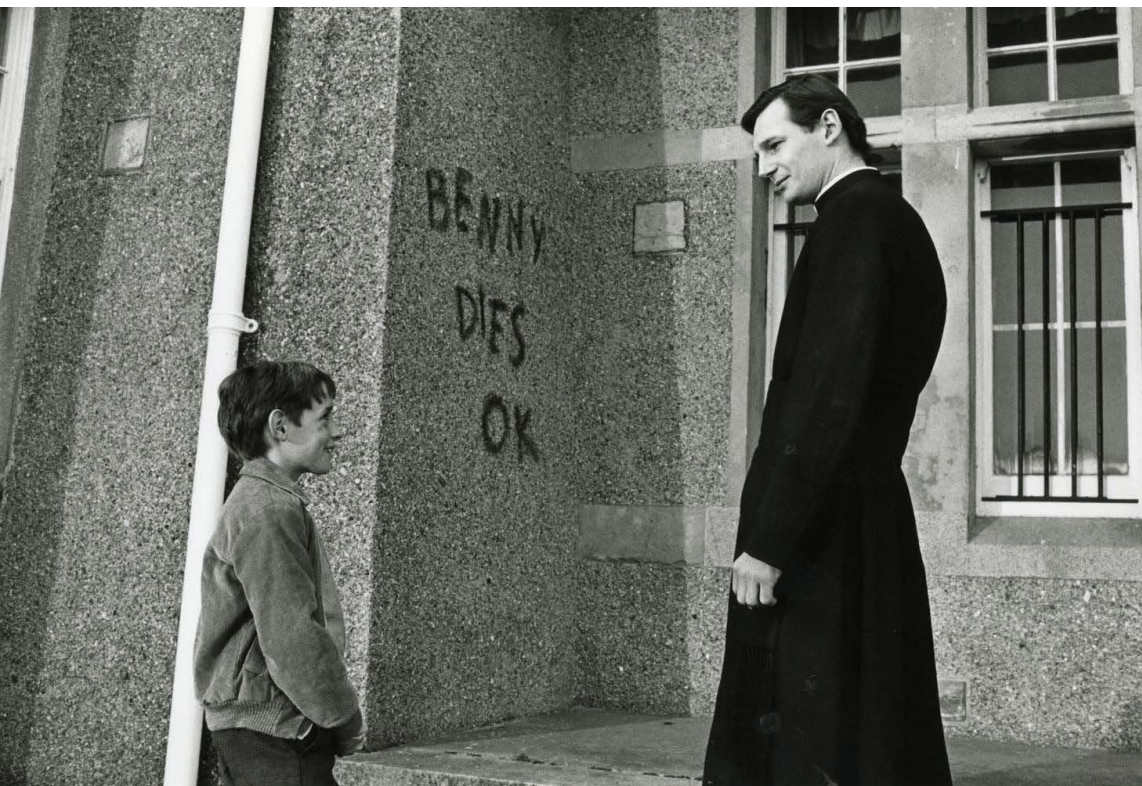


DIRECTOR Colin Gregg
WRITER Bernard McLaverty
CINEMATOGRAPHY Mike Garfath
EDITING Peter Delfgou
MUSIC Van Morrison
PRODUCTION DESIGN Austen Spriggs
PRODUCERS Martin Proctor, Neil Zeiger
PRODUCTION COMPANY Channel Four
RUNNING TIME 110'

CAST Liam Neeson, Hugh O'Connor, Ian Bannen, Frances Tomelty, Ronan Wilmot, Ian McElhinney

Colin Gregg è un regista inglese di cinema e televisione, montatore e fotografo. Oltre ai film, Gregg ha diretto episodi di serie tv come *Inspector Morse* e *Screen Two*, e anche spot pubblicitari di successo.

Colin Gregg is a British film and television director, editor and photographer. He has also directed episodes of television series including *Inspector Morse* and the BBC's *Screen Two*, and award winning adverts.



SINOSSI

In un riformatorio dell'Irlanda occidentale, il giovane sacerdote idealista Michael Lamb è molto a disagio per il brutale trattamento che viene riservato ai ragazzi. La recente morte del padre e la crescente rabbia, in particolare per i maltrattamenti subiti dall'epilettico Owen Cane, lo spingono a una decisione drammatica: ritirare l'eredità e fuggire con il ragazzo in Inghilterra.

SYNOPSIS

Michael Lamb is an idealistic young Brother in a west of Ireland reformatory, ill at ease with the brutal regime under which the young inmates live. The recent death of his father and his growing anger at the mistreatment of one of the boys, the young epileptic Owen Cane, prompts him to take dramatic action: cash his inheritance and flee with the boy to England.

DERRY GIRLS

(Northern Ireland, 2018) tv series



DIRECTOR Micheal Lennox

SCRIPT Lisa McGee

PRODUCTION COMPANY

Hattrick Productions

IRISH LOCATION Derry

RUNNING TIME 25' x 6 ep.

CAST: Saoirse-Monica Jackson,
Nicola Coughlan, Louisa Harland, Jamie-Lee
Donnell, Dylan Llewellyn, Siobhan McSweeney,
Tara Lynn O'Neill, Kathy Kiera Clarke,
Ian McElhinney, Tommy Tiernan

Michael Lennox è originario della Contea di Antrim in Nord Irlanda. Laureatosi alla National Film and Television School in Inghilterra, ha diretto numerosi cortometraggi fra cui *Boogaloo & Graham* (2014, IrishFilmFesta.9) vincitore di un premio BAFTA e candidato agli Oscar. Il suo primo lungometraggio, *Patch of Fog*, con Stephen Graham e Conleth Hill, è stato presentato al festival di Toronto nel 2015.

La sceneggiatrice **Lisa McGee** è nata a Derry, nell'Irlanda del Nord, e ha studiato alla Queen's University di Belfast. Le sue opere teatrali includono *Jump*, poi adattato per il cinema; i suoi crediti televisivi comprendono la serie RTÉ *Raw* e la sitcom di Channel 4 *London Irish*.

Michael Lennox, born and raised in County Antrim, Northern Ireland, is an NFTS (Beaconsfield) graduate in MA Fiction Directing. His short *Boogaloo & Graham* (2014, IrishFilmFesta.9) won the BAFTA and secured an Oscar nomination. Michael's feature debut as director, *Patch of Fog*, which starred Stephen Graham and Conleth Hill, received its world premiere at the 2015 Toronto International Film Festival.

Lisa McGee is a stage and screen writer born in Derry, Northern Ireland. She studied Drama at The Queen's University of Belfast. Her plays include *Jump*, later adapted into a film; her television credits include the RTÉ television series *Raw* and the Channel 4 sitcom *London Irish*.



SINOSSI

Ambientata a Derry all'inizio degli anni Novanta, questa esilarante sit-com osserva attraverso gli occhi della sedicenne Erin e dei suoi amici, con grande onestà e altrettanto affetto la vita quotidiana di persone comuni sotto la costante minaccia dei Troubles.

La prima stagione della serie *Derry Girls* è andata in onda su Channel 4 nel gennaio 2018, seguita dalla seconda nel marzo 2019.

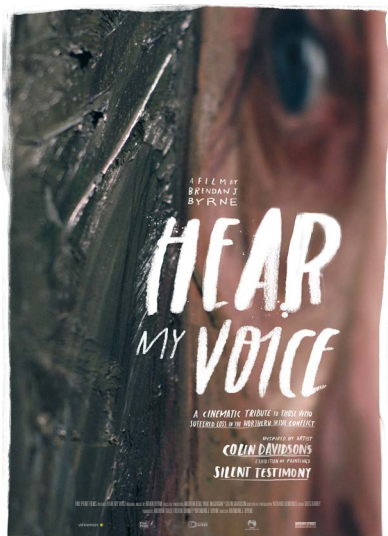
SYNOPSIS

Set in Derry, Northern Ireland the early nineties, Derry Girls is a warm, laugh out loud funny and honest look at the lives of ordinary people living under the spectre of the Troubles, all seen through the eyes of 16 year old Erin and her friends.

The comedy series Derry Girls began airing on Channel 4 in the UK in January 2018, followed by Series two in March 2019.

HEAR MY VOICE

(Northern Ireland, 2018) *short documentary*



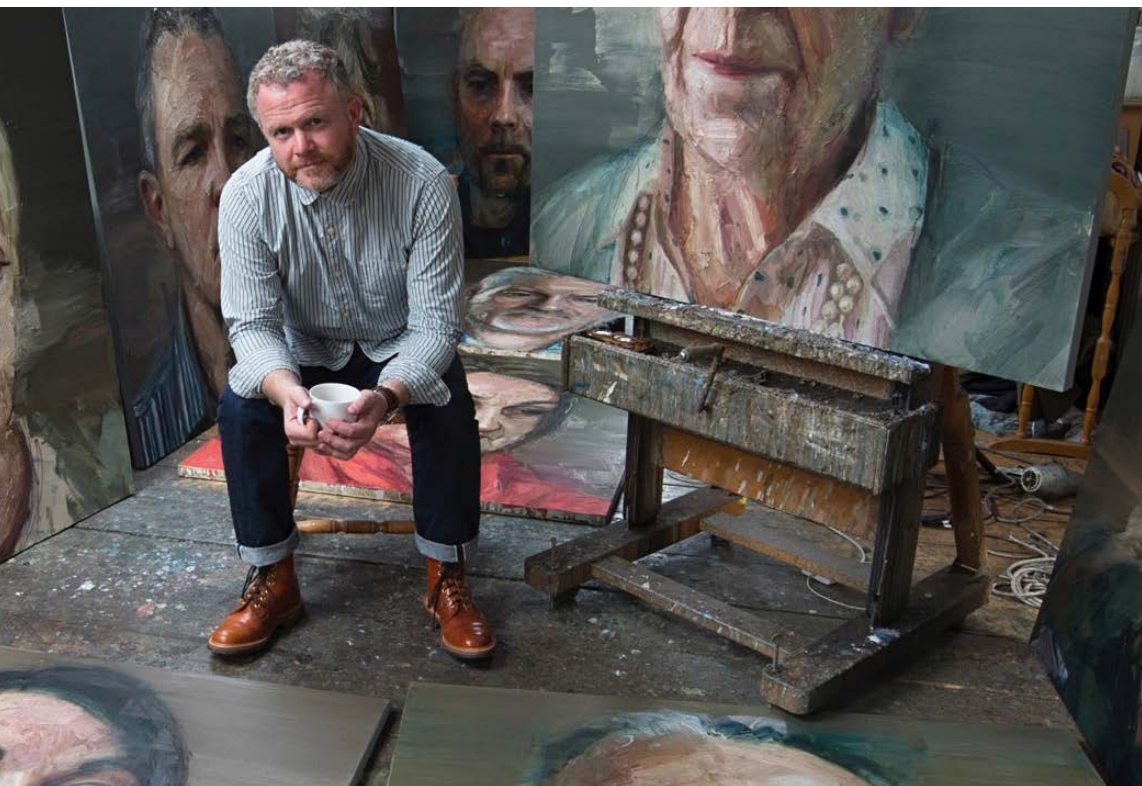
DIRECTOR Brendan J Byrne
CINEMATOGRAPHY Richard Kendrick
EDITING Greg Darby
MUSIC Brian Byrne
PRODUCERS Trevor Byrne, Andrew Tully
PRODUCTION COMPANY Fine Point Films
IRISH LOCATION Belfast
RUNNING TIME 23'

Regista e produttore di Belfast, **Brendan J. Byrne** è un filmmaker di grande esperienza. Noto soprattutto per la regia del documentario *Bobby Sands: 66 Days* (presentato a IrishFilmFesta.10), in più di vent'anni di carriera, Brendan ha diretto e prodotto film per emittenti britanniche e irlandesi e per il cinema. Tra il 1992 e il 2013 ha diretto la società di produzione Hotshot Films, per poi entrare a far parte di Fine Point Films come direttore creativo nel 2014.

Colin Davidson è un artista che vive e lavora vicino a Belfast. Laureatosi con lode all'Università dell'Ulster, dal 2010 si è concentrato sul dipingere ritratti di grandi dimensioni, che hanno riscosso un ampio apprezzamento e vinto molti premi internazionali.

*Belfast born director and producer **Brendan J. Byrne** is an experienced filmmaker, specialising in documentary and feature films. Best known for his film Bobby Sands: 66 Days (presented at IrishFilmFesta.10), Brendan has been making high end documentaries for UK and Irish broadcasters in a career spanning 25 years. Between 1992 and 2013, Brendan ran production company Hotshot Films before joining Fine Point Films as Creative Director in 2014.*

***Colin Davidson** is a contemporary artist, living and working near Belfast, Northern Ireland. Graduated from the University of Ulster with a first class honours degree, since 2010 his focus has been on painting grand scale portraits, which have won widespread recognition and many international awards.*



SINOSSI

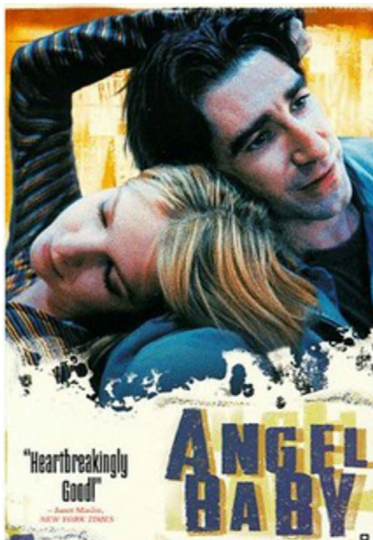
Omaggio cinematografico a coloro che hanno perso degli affetti nel corso del trentennale conflitto nordirlandese, *Hear My Voice* accosta la magnifica collezione di ritratti "Silent Testimony" dell'artista Colin Davidson con le parole pronunciate dalle persone che appaiono nei dipinti e che sono al tempo stesso vittime e sopravvissuti dei Troubles.

SYNOPSIS

A cinematic tribute to those who suffered loss as a result of the Northern Irish conflict (1968-1998), Hear My Voice combines Colin Davidson's stunning portrait collection, "Silent Testimony", with the spoken words of the victims and survivors of the Northern Irish Troubles, featured in the paintings.

ANGEL BABY

(Australia, 1995)



DIRECTOR Michael Rymer
WRITER Michael Rymer
CINEMATOGRAPHY Ellery Ryan
EDITING Dani Cooper
MUSIC John Clifford White, Gavin Friday, Maurice Seezer
PRODUCTION DESIGN Chris Kennedy
PRODUCERS John Shteinman, Timothy White
PRODUCTION COMPANY Astral Films Pty
RUNNING TIME 105'

CAST John Lynch, Jacqueline McKenzie, Colin Friels, Debora-Lee Furness

Michael Rymer, nato a Melbourne, è un regista televisivo e cinematografico, noto soprattutto per la serie TV *Battlestar Galactica*. Michael ha frequentato la Scuola di Cinema della University of Southern California. *Angel Baby* è stato il suo film di esordio.

Michael Rymer, born in Melbourne, Australia is a television and film director, best known for his work on the *Battlestar Galactica* TV series. Michael attended Film School at the University of Southern California. *Angel Baby* was his first film.

SINOSSI

Kate e Harry, due pazienti psichiatrici, si innamorano e decidono di andare a vivere insieme nonostante il parere contrario di famigliari e medici. Quando Kate rimane incinta, scelgono di interrompere l'assunzione di farmaci per far sì che il bambino possa nascere sano. Sebbene i dottori ritengano Kate incapace di gestire un figlio, lei è determinatissima a proseguire la gravidanza, mentre Harry lotta per riuscire ad assicurare un futuro a tutta la famiglia.

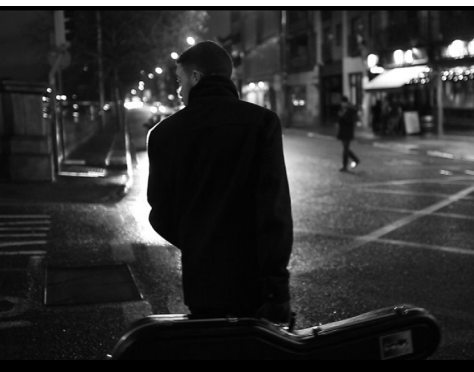
SYNOPSIS

Psychiatric out patients Kate and Harry fall in love and move in together despite some misgivings from family and the medical bureaucracy. When Kate becomes pregnant, they decide to stop taking their medication so the baby has a better chance of being born healthy. Kate's doctors believe she's not capable of dealing with a child, although she is equally determined to have her baby, while Harry struggles to make a life for all of them.



LA GIURIA/THE JURY CRISTIAN SCARDIGNO (director Cisterna Short Film Festival); KISSY DUGAN (writer/producer, president WIFT&M Italia); ELISABETTA PANDIMIGLIO (writer/director); LANCE PETTITT (Associate Research Fellow, Birkbeck, University of London)

DRAMA



ASK ME NOW

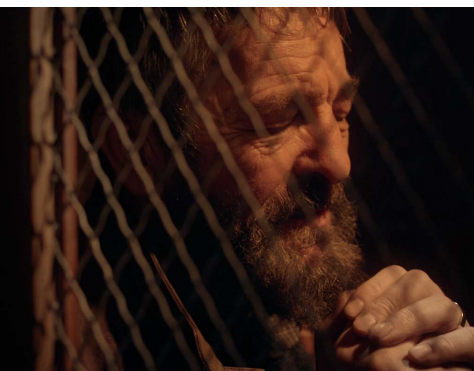
Ed Cleary (Ireland, 2018)

Prod. The Loneliest Monk - 16'37"

Cast: Charlie Moon, Sorcha Herlihy, Adam Devereux, Tony Cantwell, Wes O'Duinn, Patrick Murphy, Joseph Caulfield

Una celebrazione della musica jazz a Dublino e delle insidie della vita dell'artista.

A celebration of jazz music in Dublin and the pitfalls of the creative lifestyle.



BLESS ME FATHER

Paul M. Horan (Ireland, 2017)

Prod. Dawn Mac Allister - 15'35"

Cast: Francis Magee, Phelim Drew, Glynis Casson

In una cittadina irlandese dove ci sono pochi segreti, un uomo va in chiesa per confessare il suo.

In a small Irish town where secrets are rare, a local man goes to church to confess his.



CAMLO

David Moody (Northern Ireland, 2018)

Prod. Emma Mullen-Connolly - 12'45"

Cast: David Covaciu, Corey McKinley, Diona Doherty

Un giovanissimo di origine rom, nato e cresciuto a Belfast, cerca di trovare la propria strada in una città che non lo accetta pienamente.

A young Roma boy, born and raised in Belfast, attempts to find his footing in a city that does not fully accept him.

DRAMA

CLEAN

Garry Cooper (Ireland, 2018)

Prod. Simone Kirby - 4'54"

Cast: Fergal McElherron

Una scena di tutti i giorni. Due persone siedono vicine, in un posto qualunque, e portano avanti le loro più banali attività quotidiane. Ma a volte la vita è tutt'altro che banale.

An everyday scenario. Two people sitting together, in an ordinary place, getting on with their unremarkable, mundane tasks. But sometimes life is not so ordinary.



DON'T BE AFRAID

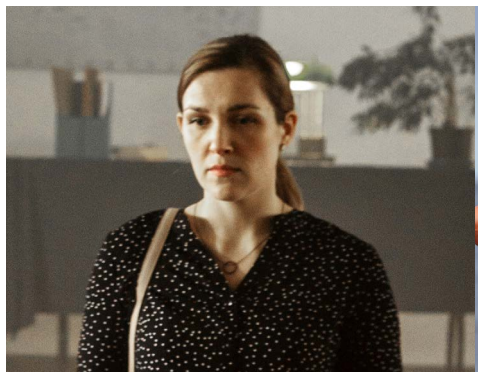
Mark McCauley (Northern Ireland, 2018)

Prod. Pearse Moore - 13'00"

Cast: Julie Addy, Shannon Wilkinson, Michelle Lake, Andy Porter, James Lecky, John Mulkeen

Nel centro di Foyle Street, a Derry, una giovane donna si accascia improvvisamente e muore. Accorrendo in suo soccorso, una detective al primo giorno di servizio la riconosce immediatamente: si tratta di Rosalind.

A young girl suddenly collapses and dies in the middle of Foyle Street in Derry. On rushing to her aid a young Detective on her first day as a CID officer immediately recognises the girl, Rosalind.



HOLD THE LINE

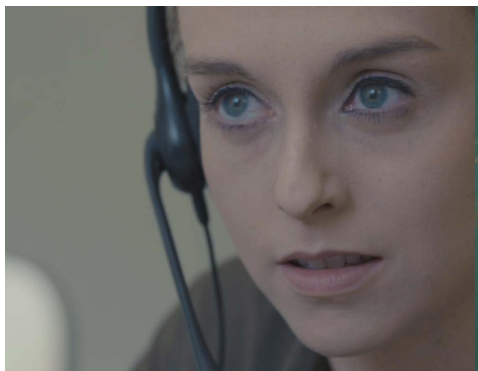
Karen Killen & Laura O' Shea (Ireland, 2018)

Prod. Laura O' Shea - 11'57"

Cast: Laura O' Shea, Lesa Thurman Russell, Tony Doyle

Em lavora in un call center. Oggi è una giornata più difficile del solito, la sua pazienza è vicina al limite. Poi arriva la chiamata di Patsy.

Em works in a call centre. She faces a day that's more difficult than the usual 'customer care queries' and is on the brink. That's until: she picks up the phone to Patsy





DRAMA



LEAP OF FAITH

Mark Smyth (Ireland, 2017)
Prod. Jonathan Farrelly - 14'10"

Cast: Leah Egan, Aron Hegarty, Ava Rose Farrelly, Marian Theresa Farrelly, Grace Margaret Farrelly, Michelle Lucy, Robert Harrington, Emmet Kelly

Kelly conduce una vita solitaria in una città frenetica, è insoddisfatta e alla ricerca di qualcosa di più. Poi la sua attenzione viene attirata da Johnny, il nuovo inquilino del palazzo accanto.

Kelly lives a lonely life in a busy city - unfulfilled and longing for more. When new neighbour Johnny moves into the adjacent building, he captivates Kelly.



LOW TIDE

Ian Hunt Duffy (Ireland, 2018)

Prod. Simon Doyle - 11'30"

Cast: Luke Lally, Steve Wall

Un ragazzino è entusiasta di uscire in mare con il papà per una battuta di pesca, ma forse il padre nasconde intenzioni più minacciose.

A boy is excited about heading out to sea on a father-son fishing trip, but his father may have more sinister intentions.



NO PLACE

Laura Kavanagh (Ireland, 2018)

Prod. Laura Kavanagh, Barry Ward - 7'20"

Cast: Michelle McMahon, Skye O'Sullivan-Whiting, Jude O'Sullivan-Whiting, Callie Cooke

Angela e i suoi bambini rischiano di diventare dei senzatetto. Angela si impegna per badare a loro mantenendo un'apparenza di normalità. La situazione continua a peggiorare e la porta a un'azione che mette a repentaglio il futuro della famiglia.

Angela and her young kids find themselves on the verge of homelessness. Angela struggles to look after her family and maintain a sense of normality. An increasingly desperate situation leads her to commit an uncharacteristic act and places the family's future in jeopardy.

DRAMA

THE OBSERVER EFFECT

Garret Walsh (Ireland, 2017)

Prod. Garret Walsh, Kathy Horgan - 18'57"

Cast: Vanessa Emme, Patrick O'Brien, Brendan Sheehan

Una donna è perseguitata da un uomo misterioso, ossessionato da pensieri sulla sua violenta uccisione. Ma degli eventi brutali rivelano un segreto che le cambierà la vita per sempre.

A woman is haunted by a dark watcher obsessed with thoughts of her vicious murder but brutal events unfold to reveal a secret that will change her life forever.



UNDER GROWTH

Evin O'Neill (Ireland, 2018)

Prod. Jamie O'Rourke - 11'35"

Cast: Stephen Jones, Soraya Abbas, Fiona Lucia McGarry, Dmitry Vinokurov

Hayley va a trovare il papà per la prima volta da quando i suoi genitori si sono separati. L'uomo è troppo demoralizzato e ubriaco per seguire i percorsi immaginari della figlia, e le dice di andare a giocare fuori.

When Hayley visits her dad for the first time since her mum dumped him, he's too hung-up and hungover to handle her imaginative games and tells her to go play outside.



DOCUMENTARY

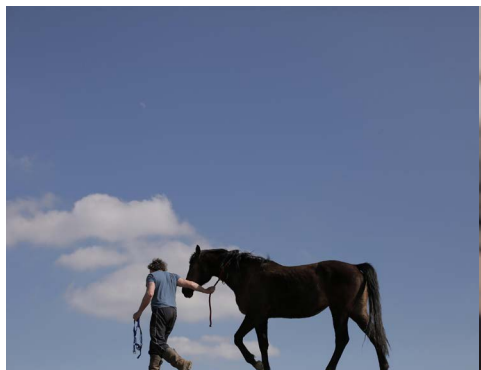
INHALE

Sean Mullan (Northern Ireland, 2017)

Prod. Chris Martin - 15'56"

Grazie ai suoi cavalli, un uomo sente l'urgenza di muoversi cercando di assecondare il proprio dolore. Un film che esplora lo slancio vitale attraverso un'energia che si trasforma, ma non va mai perduta.

Through horses, a man feels an irrepressible duty to move in harmony with his pain. A film exploring the infinite momentum of life via an energy never destroyed, only transformed.





DOCUMENTARY



MOTHER & BABY

Mia Mullarkey (Ireland, 2017)

Prod. Alice McDowell - 18'16"

Per decenni, la cattolica Irlanda ha rinchiuso dentro gli istituti i bambini nati fuori dal matrimonio, come punizione per le loro madri peccatrici. Mostrando il punto di vista dei bambini, e facendo ricorso ad un vasto archivio, questo documentario offre una visione dolorosamente liberatoria sul business disumano di questi istituti.

For decades, Catholic Ireland locked its children into institutions if they were conceived out of wedlock; punishment for their sinning mothers. Revealing the children's perspectives and including powerful archive, this documentary offers a painful yet cathartic insight into the cruel business of Mother & Baby Homes.



PIGEONS OF DISCONTENT

Paddy Cahill (Ireland, 2018)

Prod. Paddy Cahill - 8'22"

A Stoneybatter, un quartiere dublinese abitualmente tranquillo, una questione singolare divide i residenti: i piccioni.

In the otherwise tranquil Dublin neighbourhood of Stoneybatter, one local quirk has divided neighbours. The Pigeons.



RECOVERY

Síofra Quinn Gates (Ireland, 2018)

Prod. Renate Canga - 8'13"

RECOVERY mette in luce il percorso di tre donne per superare una violenza sessuale.

A short documentary which highlights three women's journey of recovery from sexual assault.

DOCUMENTARY

THE SWIMMER

Thomas Beug (Ireland, 2017)
Prod. Jessica Bermingham - 11'31"

Stephen Redmond, di West Cork, è stato il primo al mondo a completare la famosa sfida "Ocean's Seven", che consiste nell'attraversare a nuoto sette canali oceanici.

Stephen Redmond from West Cork was the first person ever to complete the world famous 'Ocean's Seven' challenge, consisting of seven long-distance channel swims.



FUORI CONCORSO OUT OF COMPETITION

BOG GRAFFITI (GRAFFITI SA BPORTACH)

Bob Quinn (Ireland, 2019)
Prod. Cinegaele - 13'00"

Dipingere immagini su rocce di granito nel paesaggio umido e ventoso del Connemara sembrerebbe una follia. E sciocco anche piantare alberelli sullo stesso paesaggio paludoso - sono passati quattromila anni da quando questi luoghi erano completamente coperti di alberi. Questo film coglie la bellezza passeggera del nostro piccolo pianeta prima di distruggerlo.

To paint images on granite rocks in the wet and windy landscape of Connemara would seem to be a folly. Foolishness also to plant saplings on the same bogscape - it is four thousand years since the place was fully clothed in trees. The film notes the passing beauty of a tiny planet before we destroy it.



DISTANCE

Sharon Whooley (Ireland, 2018)
Prod. Harvest Films - 13'30"

DISTANCE guarda le diverse dimensioni del tempo in un luogo specifico, Glenbride nella contea di Wicklow, da tre distinte prospettive: la memoria di una montagna, la memoria di una casa e il potente groviglio della memoria umana.

DISTANCE looks at multiple dimensions of time in a specific place, Glenbride in Co. Wicklow, from three distinct perspectives: the memory of a mountain, the memory of a house, and the tangled forces of human memory.



Con il patrocinio di



Ambasáid na hÉireann
Embassy of Ireland
Ambasciata d'Irlanda



Con il contributo della



REGIONE
LAZIO

in collaborazione con CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | SCREEN IRELAND



Culture Ireland
Cultúr Éireann



Irish Film Institute



Fís Éireann
Screen Ireland



partner

TURISMO IRLANDESE | ROMANICO PALACE HOTEL | BYCAM



Turismo Irlandese



partner culturali

UNIVERSITÀ ROMA TRE | UNIVERSITÀ IULM

media partner

CINECLANDESTINO | WANTED IN ROME



UNIVERSITÀ
IULM



una produzione

archi**m**edia
associazione culturale

archiMedia

IRISHFILMFESTA

www.irishfilmfesta.org | info@irishfilmfesta.org



CASA DEL CINEMA, Largo Marcello Mastroianni 1 (Villa Borghese) Roma