



CASA DEL CINEMA | ROMA

IRISH FILM FESTA | 10

30 MARZO / 2 APRILE 2017

*in collaborazione con*CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE
IRISH FILM BOARD | TURISMO IRLANDESE*con il patrocinio di*
AMBASCIATA D'IRLANDA



IRISH FILM & TELEVISION ACADEMY

IFTA Irish Film and Television Academy
OFFICIAL AFFILIATE

DIRETTORE ARTISTICO

Susanna Pellis

COORDINATORE PROGRAMMAZIONE

Alessandro Asaro

RESPONSABILE DELLA REDAZIONE

Valentina Alfonsi

**RELAZIONI ESTERNE E
COORDINAMENTO EVENTI**

Simona Pellis

ACCREDITI

Floriana Bernabucci

DESK

Laura Dentici Scapoccin

COLLABORATORI

Massimo Brioschi

Marco Gabellini

UFFICIO STAMPA

Michela Giorgini

CATALOGO A CURA DI

Susanna Pellis

PROGETTO GRAFICO

Vania Caruso

SERVIZI FOTOGRAFICI E VIDEO

Guido Cavatorta

Emanuele Sanità

Mario Bodo

ALLESTIMENTO MOSTRA

Fabrizio Perilli

INTERPRETE

Domenico Molina

SOTTOTITOLI

Elisabetta Cova

Carlo Gianuzzi

FUNDRAISING

Elisabeth Francis

PRODUZIONE

Archimedia

RINGRAZIAMENTI

Filippo Chiovelli - Claudia Colin - Roberta

D'Addario - Ed Gaffney - Mauro Gervasini - Kay

McCarthy - Aine O'Healy - Stella O'Leary - Franca

Pizzuti - Marzio Venuti Mazzi

John McCourt - Università di Macerata

Tim Parks - Università IULM

Serenella Zanotti - Università Roma Tre

Alessandra Tieri, Georgette Ranucci - Lucky Red

Marina Caprioli - Universal Pictures

Soracha Pelan O'Treasaih - IFI International

Francesca Spada - Ambasciata d'Irlanda

Giorgio Gosetti, Carlo Lanfranchi, Mirko Squillaci,

Salvatore Argiolas, Francesca Nigro, Lorenza

Micarelli e tutto lo staff della Casa del Cinema

IRISHFILMFESTA® nasce nel 2007 con l'intento di promuovere la cinematografia irlandese in italia.

IRISHFILMFESTA® è prodotto dall'associazione culturale **Archimedia**. Patrocinato dall'**Ambasciata Irlandese** in Italia, è realizzato con il sostegno di **Irish Film Institute, Culture Ireland, Irish Film Board, Turismo Irlandese**.

IRISHFILMFESTA® è ideato e diretto da Susanna Pellis, specialista di cinema irlandese.

IRISHFILMFESTA



Anno 10 di **IRISHFILMFESTA**: un decennale che ci prepariamo a festeggiare con tanto di "francobollo celebrativo" e in compagnia di un ospite come Jim Sheridan, vero motore d'avviamento, a fine anni Ottanta, di tutto il cinema irlandese. Il regista presenterà il suo nuovo film, *The Secret Scripture*, tratto dal best seller di Sebastian Barry, e rivedrà con noi uno dei suoi titoli storici, *The Boxer*, storia d'amore e IRA nella quale, accanto a Daniel Day-Lewis ed Emily Watson, furoreggia un incandescente Gerard McSorley.

Oltre a McSorley, che sarà anche lui a Roma, un altro attore amatissimo da questo festival che ha accettato il nostro invito è Martin McCann, "voce" di Bobby Sands nel documentario *66 Days*. Un film che ha il merito di guardare alla figura di Sands con grande equilibrio per collocarla definitivamente al posto che le spetta, nella mitologia irlandese e nella Storia.

Gli altri titoli, tutti inediti: in apertura *The Flag*, commedia con Pat Shortt e Moe Dunford alla ricerca del tricolore irlandese andato perduto nel 1916; poi *Sanctuary*, incursione tanto coraggiosa quanto spassosa nel mondo della disabilità, per difendere le ragioni di ragazzi che pretendono soltanto di poter vivere come tutti; *Traders*, thriller in cui la crisi finanziaria costringe Killian Scott ad affrontare duelli dove sono in gioco sia la borsa che la vita; *Mammal*, opera spiazzante, che confuta il modello condiviso di maternità, con l'astro nascente Barry Keoghan nella parte di un giovane senzatetto. E l'Irish classic di questa edizione, *The General*: biografia del fuorilegge dublinese Martin Cahill, un personaggio a suo modo leggendario, con il quale poteva misurarsi soltanto un pari peso come Brendan Gleeson.

Attese infine, per il weekend, due opere prime diversamente imperdibili: *In View*, storia lacerante di una poliziotta che ha perso il figlio e il marito e ora lotta contro depressione e alcolismo, incapace di vedere altro che il baratro davanti a sé. Un film che non fa sconti, con una grande prova di attrice: lei è Caoilfhionn Dunne (niente paura, la pronuncia è più facile di quel che sembra). E *The Young Offenders*, commedia *on the bike* che trasforma un fatto di cronaca in un frenetico, esilarante inseguimento di un carico di cocaina, concedendosi pure qualche affaccio improvviso sulle baie incantevoli di West Cork.

Come però sa bene chi ha avuto modo di frequentarci in questi anni, IRISHFILMFESTA non si limita mai alle sole proiezioni. Oltre all'intervista pubblica con Jim Sheridan e agli incontri con gli attori, ci saranno una conferenza su Cinema e Troubles di Martin McLoone, professore emerito dell'Università dell'Ulster; presentazioni di libri e scrittori (ospite, fra gli altri, Dermot Bolger); il concorso cortometraggi, mai così ricco anche per volti noti (Adrian Dunbar, Conleth Hill, Steve Wall) e prestigiose voci narranti (Kate Winslet, Jared Harris).

E ci sarà pure una mostra fotografica festosamente auto-celebrativa, occasione per ricordarci di tutti i magnifici artisti irlandesi che ci hanno fatto visita in questi dieci anni.

Susanna Pellis



in collaborazione con IRISH FILM INSTITUTE e con il sostegno dell'AMBASCIATA DELL'IRLANDA

IRISHFILMFESTA
CASA DEL CINEMA 8/11 novembre 2007



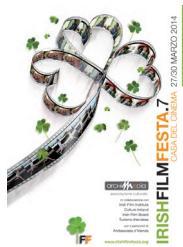
RomaFest - Festival Internazionale di Cinema Europeo
Giffoni Film Festival - Giffoni 2007
Città del Cinema - Roma 2007
2007
IRISHFILMFESTA
Casa del Cinema 8/11 novembre 2007



IRISHFILMFESTA 4
CASA DEL CINEMA 24-28 NOVEMBRE 2010



IRISHFILMFESTA



Year Ten of the **IRISHFILMFESTA**: We are preparing to celebrate a decade of festival events with a special "commemorative stamp" in the company of our honoured guest, Jim Sheridan, who almost single-handedly kick-started Irish cinema at the end of the 1980s. The director will bring us his most recent work, *The Secret Scripture*, based on Sebastian Barry's bestselling novel. In his presence we will also watch one of his most celebrated films, *The Boxer*, a love story set against the backdrop of the IRA. Alongside Daniel Day Lewis and Emily Watson, Gerard McSorley offers a magnificent, white-hot performance in this film. McSorley, whom Sheridan helped to launch as a film actor many years ago, will join us for the festival in Rome. Martin McCann, another actor much appreciated by our festival, has also accepted our invitation this year. McCann provides the "voice" of Bobby Sands in the documentary *66 Days*, which has the great merit of presenting Sands in a balanced way, ultimately assigning him the place he deserves in Irish mythology, as well as in history.

Among the other titles, all first-timers, is the opening feature *The Flag*, a comedy featuring Pat Shortt and Moe Dunford in hot pursuit of the Irish tricolour lost in 1916. *Sanctuary*, a courageous and amusing incursion into the world of mental disability, in defence of young people whose sole desire it is to live just like everyone else. In *Traders*, a thriller, the financial crisis drives Killian Scott to take part in a series of duels that require him to risk both his money and his life. *Mammal*, a disconcerting work that challenges the commonly accepted view of motherhood, with rising star Barry Keoghan in the role of a young homeless man. This year's Irish classic, *The General*, tells the life story of Dublin gangster Martin Cahill, a legend in his own right, a role that only an actor with the "heavyweight" skills of Brendan Gleeson could master so brilliantly.

The weekend foresees two diversely unmissable pictures. The first of these, *In View*, shows the heart-rending circumstances of a policewoman who, after the loss of her husband and child, struggles with depression and alcoholism, unable to see anything beyond the abyss. This film centres on the superb performance of actress Caoilfhionn Dunne (let there be no panic, her first name is easier to pronounce than it looks: *Kwhee-linn*). The second, *The Young Offenders*, is an "on the bike" comedy that turns a real-life news item into a wild, exhilarating hunt for a stash of cocaine, while also allowing us to catch a few unexpected glimpses of West Cork's enchanting bays.

As those who have attended the **IRISHFILMFESTA** in previous years already know, our festival is never limited just to screenings. In addition to a public interview with Jim Sheridan and meetings with the actors, there will be a lecture on Cinema and the Troubles by Martin McLoone, Professor Emeritus at the University of Ulster. We will also showcase books and writers (including our guest, Dermot Bolger). Finally, there's the annual competition of short films, which is particularly rich this year, featuring an abundance of familiar faces (Adrian Dunbar, Conleth Hill, Steve Wall) and distinguished narrating voices (Kate Winslet, Jared Harris).

To mark the occasion of our tenth anniversary we offer a celebratory photo exhibition that helps us to recall the many wonderful Irish artists we have welcomed at the festival over the years.

Susanna Pellis



BOBBY SANDS: 66 DAYS

(NI, Ireland, USA, Denmark, Sweden 2016) *documentary*



Brendan J. Byrne è un filmmaker di lunga esperienza, specializzato in documentari e lungometraggi. Per più di vent'anni ha realizzato documentari televisivi di altissimo livello in Irlanda e nel Regno Unito, per la BBC, Channel 4 e RTÉ. Tra i suoi lavori *Breaking the Silence* (2010), che affronta il tema dell'elaborazione del lutto nelle famiglie colpite da un suicidio. *Jump*, il suo primo lungometraggio da produttore, è stato selezionato dal festival di Toronto nel 2012. *66 Days* è il suo primo documentario come regista.

DIRECTOR Brendan J. Byrne

SCREENPLAY Brendan J. Byrne

CINEMATOGRAPHY David Barker

EDITING Paul Devlin

MUSIC Edith Pogue

ANIMATION Peter Strain, Ryan Kane

PRODUCTION DESIGN David Craig

PRODUCERS

Trevor Birney, Brendan J. Byrne

CONSULTING PRODUCER Alex Gibney

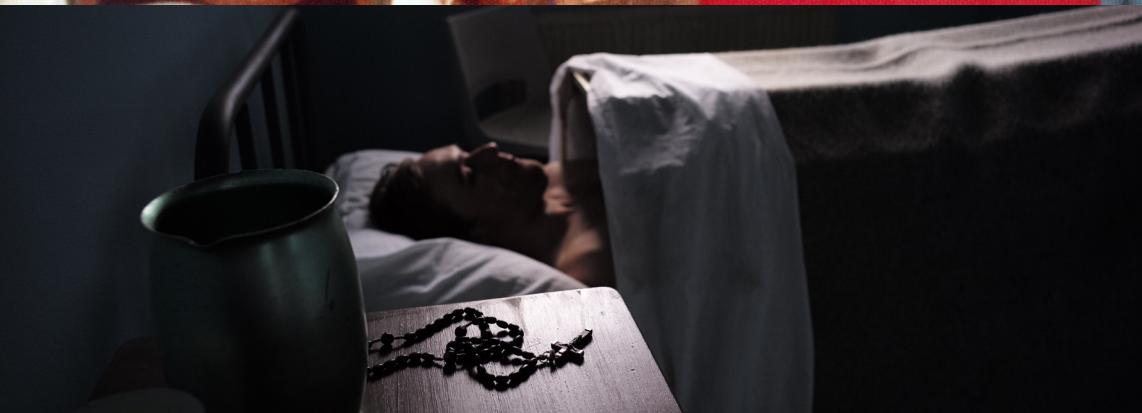
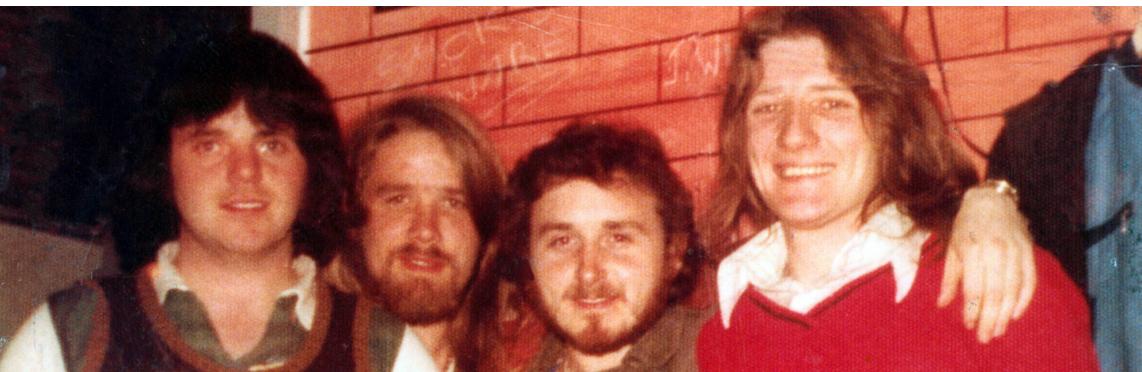
PRODUCTION COMPANIES

Fine Points Films, Cyprus Avenue Films

RUNNING TIME 105'

NARRATED BY Martin McCann

Brendan J. Byrne is an experienced filmmaker, specialising in documentary and feature films. He was been making high end documentaries for both BBC Television, Channel 4 and RTÉ in the UK and Ireland for over 20 years, including the winning documentary *Breaking The Silence* (2010) about families coping in the aftermath of suicide. His first feature film as a producer *Jump* was selected for the prestigious Toronto International Film Festival in 2012. *66 Days* is his first feature documentary as a director.



SINOSI

Nella primavera del 1981, lo sciopero della fame portato avanti per sessantasei giorni dall'attivista repubblicano Bobby Sands attirò l'attenzione del mondo sulla causa nordirlandese. Il documentario *66 Days* prende in esame la straordinarietà della vita e della morte di Bobby Sands, a trentacinque anni dal suo estremo sacrificio.

Il film fa uso di testimonianze dirette, materiali d'archivio inediti, ricostruzioni e animazioni, per ripercorrere la genesi di una grande figura di martire e, parallelamente, un momento di grande cambiamento nella storia irlandese del ventesimo secolo, le cui conseguenze si fanno sentire ancora oggi.

SYNOPSIS

In the spring of 1981 Irish Republican Bobby Sands' 66-day hunger strike brought the attention of the world to his cause. 66 Days is a major feature length documentary exploring Sands' remarkable life and death, 35 years on from his ultimate sacrifice.

Using eye-witness testimony, unseen archive, reconstructions and animation, this cinematic odyssey serves as both the definitive account of a self-created Irish martyr and a seismic moment in 20th century Irish history, the legacy of which we continue to live with today.



IN VIEW

(Ireland, 2016)



DIRECTOR Ciarán Creagh

SCREENPLAY Ciarán Creagh

CINEMATOGRAPHY Dave Grennan

EDITING Tony Cranstoun

MUSIC Denis Clohessy

PRODUCTION DESIGN Mark Kilbride

COSTUMES Tricia Monk

PRODUCERS Dave Byrne,

Simon Doyle, Ciarán Creagh

PRODUCTION COMPANIES

Fail Safe Films, Underground Cinema

IRISH LOCATION Kildare

RUNNING TIME 93'

CAST

Caoilfhionn Dunne, Ciarán McMenamin, Stuart Graham, Gerard McSorley, Maria McDermottroe, Tristan Heanue, John A. Murphy, Joe Mullins

Ciarán Creagh è un regista e sceneggiatore dublinese. In pochi anni si è fatto conoscere con la sceneggiatura di *Parked* (2011), un film di successo (presentato alla quinta edizione di IrishFilmFesta), e per aver diretto due cortometraggi, *The Note* (2013) e *The Picnic* (2014). *In View* è il suo primo lungometraggio.

Ciarán Creagh is a screenwriter and director from Dublin. In a short number of years, he is channelling out a path for himself within the industry from writing the highly successful film *Parked* (2011, presented at IrishFilmFesta.5) to directing two short films *The Note* (2013) and *The Picnic* (2014). *In View* is his first feature film as a director.



SINOSSI

Ruth è un'agente di polizia che ha perso il figlio e il marito; incapace di elaborare il lutto, sta smarrendo anche se stessa. La sua depressione e la sua dipendenza dall'alcool si manifestano con alterni eccessi di passività e rabbia, indifferenza e violenza. Coloro che le stanno vicino si dividono tra chi la condanna e chi la perdonà. Spinta da un senso di colpa insopprimibile, Ruth andrà alla disperata ricerca di redenzione.

SYNOPSIS

In *View follows Ruth, an Irish cop, as she nears the end of a long process of grieving for the loss of her baby and husband, and ultimately herself. Ruth's depression and alcoholism manifest in manic extremes of passivity and anger, indifference and violence.*

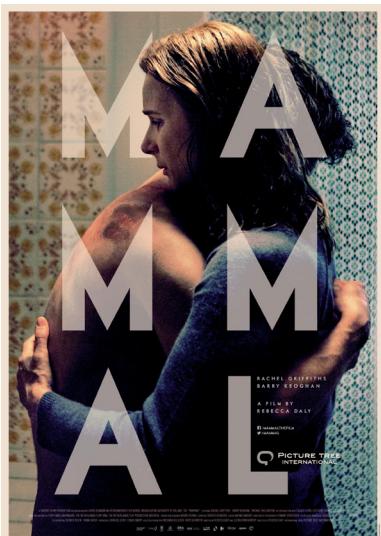
Two camps comprise Ruth's closest circle: those who blame and those who forgive.

Yet Ruth cannot see beyond her worst critic: herself. Eventually her unyielding guilt forces Ruth to confront her past mistakes and choose a path toward redemption.



MAMMAL

(Ireland, 2015)



DIRECTOR Rebecca Daly

SCREENPLAY

Rebecca Daly, Glenn Montgomery

CINEMATOGRAPHY Lennart Verstangen

EDITING Halina Daugird

MUSIC Rutger Reinders

PRODUCTION DESIGN Audrey Hernu

COSTUMES Uli Simon

PRODUCERS

Macdara Kelleher, Conor Barry

PRODUCTION COMPANIES

Fastnet Films, Calach Films, Rinkel Films

IRISH LOCATION Dublin, Wicklow

RUNNING TIME 100'

CAST Rachel Griffiths, Barry Keoghan,
Michael McElhatton

Rebecca Daly ha studiato inizialmente regia e recitazione teatrale, poi cinema. Il suo cortometraggio d'esordio, *Joyriders* (2006), ha vinto l'Irish Film Award e vari premi internazionali. *The Other Side of Sleep*, il suo primo lungometraggio, è stato presentato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes e nella sezione Discovery del Toronto International Film Festival nel 2011. Con *Mammal*, suo secondo lungometraggio, Rebecca è stata selezionata per il programma Berlinale Residency. Al momento è al lavoro su un nuovo film, *Good Favour*.

Rebecca Daly studied theatre directing and acting and then went on to study film. Her first short, *Joyriders* (2006), won the Irish Film Award and several international awards. Her first feature film, *The Other Side of Sleep*, premiered in the Directors' Fortnight at the Cannes Film Festival and in the Discovery section of the Toronto IFF 2011. Rebecca was selected to participate in the first Berlinale Residency with her second feature film *Mammal*. She is currently in development on the feature project *Good Favour*.



SINOSI

Margaret è una donna di mezza età, divorziata, che abita in un anonimo quartiere di Dublino. Gestisce un negozio dell'usato, e la sua vita sociale è limitata alle nuotate nella piscina della zona, che frequenta sempre da sola. L'isolamento che Margaret si è fermamente autoimposto è interrotto dalla telefonata del suo ex-marito Matt: il figlio adolescente, che lei ha lasciato quando era piccolo, è scomparso. Per Margaret la notizia coincide con la decisione di ospitare Joe, un giovane senzatetto che ha incontrato in strada, ferito.

SYNOPSIS

Margaret lives a determinedly quiet life in a nondescript corner of Dublin; middle-aged and divorced, she owns a second-hand store, with little social life save for solitary trips to the local swimming pool. Her self-imposed isolation ends when she receives a phone call from ex-husband Matt telling her the son she abandoned in infancy, now a teenager, has gone missing, news which coincides with her decision to give shelter to Joe, a homeless boy she finds beaten up outside her house.



SANCTUARY

(Ireland, 2016)



CAST Charlene Kelly, Kieran Coppering, Robert Doherty, Frank Butcher, Paul Connolly, Valerie Egan, Michael Hayes, Patrick Becker, Emer Macken, Jennifer Cox, Tara Breathnach, Amy-Joyce Hastings

Len Collin è nato a Londra da madre irlandese e vive attualmente in Irlanda con doppia cittadinanza. Ha studiato recitazione alla Arts Educational Drama School di Londra e si è laureato in produzione e regia alla Huston Film School di Galway. Ha iniziato a scrivere per il teatro nei primi anni 90, e oggi è noto soprattutto come sceneggiatore televisivo. Len insegna inoltre sceneggiatura e produzione cinematografica e televisiva alla Northumbria University di Newcastle. *Sanctuary*, tratto dall'omonima pièce di Christian O'Reilly messa in scena dalla Blue Teapot Theatre Company, è il suo primo lungometraggio. Il cast del film, composto da attori con disabilità intellettive, è lo stesso della produzione teatrale.

DIRECTOR Len Collin

SCREENPLAY Christian O'Reilly

CREATIVE CONSULTANT Petal Pilley

CINEMATOGRAPHY Russell Gleeson

EDITING Julian Ulrichs

MUSIC Joe Conlon

PRODUCTION DESIGN Eleanor Wood

COSTUMES Sonja Mohlich

PRODUCERS

Edwina Forkin, Siobhán Ní Ghadhra

PRODUCTION COMPANIES

Zanzibar Films in association with Blue Teapot Theatre Company

IRISH LOCATION Galway

RUNNING TIME 88'

Len Collin was born in London to an Irish mother, and lives in Ireland with dual citizenship. He trained as a professional actor at Arts Educational Drama School, London and is also a production and Direction MA graduate of the Huston Film School, Galway, Ireland. Len started writing for the theater, in the early nineties, and is now best known as a tv screenwriter. He is also lecturer in Screenwriting, Film and Tv Production at the Northumbria University, Newcastle. *Sanctuary*, based on Christian O'Reilly's play of the same name produced by Blue Teapot Theatre Company, is his first feature film. The cast, composed of actors with intellectual disabilities, it's the same of the original stage production.



SINOSI

Larry e Sophie si amano. Cosa può esservi di più naturale per loro che desiderare di passare del tempo insieme da soli? Ma Larry e Sophie non sono una coppia come le altre: soffrono entrambi di disabilità mentale. E cercando di avere un po' di intimità non stanno solo infrangendo le regole, stanno infrangendo la legge. Divertente ma non leggero, *Sanctuary* è un film coraggioso su due persone giovani che tentano di avvicinarsi mentre tutti tentano di separarli.

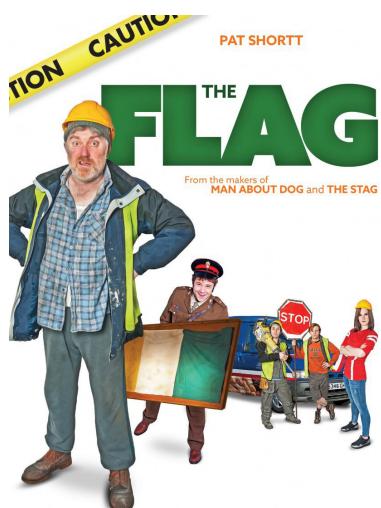
SYNOPSIS

*Larry and Sophie are in love. What could be more natural for them than to want to be alone, together? But Larry and Sophie aren't any couple – they both have intellectual disabilities. By attempting to be intimate, they aren't just breaking the rules – they are breaking the law. Both hilarious and heartbreakingly touching, *Sanctuary* is a truly subversive piece of cinema about two young people trying to be together, in a world doing everything to keep them apart.*



THE FLAG

(Ireland, 2016)



DIRECTOR Declan Recks

SCREENPLAY Eugene O'Brien

CINEMATOGRAPHY Cathal Watters

EDITING Dermot Diskin

MUSIC Stephen McKeon

PRODUCTION DESIGN Mark Kelly

COSTUMES Allison Byrne

CASTING Colin Jones

PRODUCERS

Robert Walpole, Rebecca O'Flanagan

PRODUCTION COMPANY Treasure Entertainment

IRISH LOCATION Dublin

RUNNING TIME 85'

CAST Pat Shortt, Moe Dunford, Simone Kirby,

Ruth Bradley, Brian Gleeson,

Peter Campion, Gary Lydon, Bosco Hogan,

Donal O'Kelly, Ronan Leahy

Declan Recks ha conseguito una laurea in cinema e televisione allo IADT - Dun Laoghaire College of Art and Design di Dublino. Tra i suoi lavori per il piccolo schermo ci sono alcune delle serie più apprezzate della televisione irlandese (*Pure Mule*, 2005; *The Clinic*, 2004-2006; *The Running Mate*, 2007; *Pure Mule - The Last Weekend*, 2009, *Scup*, 2013-2014; *6 Degrees*, 2015). Il suo primo lungometraggio, *Eden* (2008), è stato presentato alla terza edizione di IrishFilmFesta. Nel 2015 Declan ha realizzato *The Truth Commissioner*, tratto dal libro omonimo di David Parks. *The Flag* è il suo lavoro più recente.

Declan Recks is a graduate of IADT - Dun Laoghaire College of Art and Design (Dublin), where he studied film and television.

His television work includes some of the top rated shows on Irish Television (Pure Mule, 2005; The Clinic, 2004-2006; The Running Mate, 2007; Pure Mule - The Last Weekend, 2009, Scup, 2013-2014; 6 Degrees, 2015). His first feature film, Eden (2008), was presented at IrishFilmFesta.3.

In 2015 he completed The Truth Commissioner, based on David Parks' book of the same name. The Flag is his most recent film



SINOSSI

Per Harry Hambridge, irlandese emigrato a Londra, va tutto male: in un solo giorno perde il lavoro, il padre e il suo amato criceto. Tornato a casa per il funerale del padre, trova una dichiarazione secondo la quale sarebbe stato suo nonno ad issare la bandiera irlandese sul General Post Office durante la Rivolta di Pasqua del 1916. Bandiera che oggi si trova appesa, alla rovescia, in una caserma inglese. Stanco di subire umiliazioni, Harry è determinato, con l'aiuto di improbabili compagni, a recuperare quella dannata bandiera e magari anche un po' di voglia di vivere.

SYNOPSIS

Harry Hambridge is a down-on-his-luck paddy living in London. In one day he loses his job, father and beloved pet hamster, Mouse. On returning home to bury his father, he finds a statement from his Grandfather, claiming that it was he who raised the flag over the GPO during the 1916 Rising, which now hangs upside-down in an army barracks in England. Too long used to the mockery of his life, he sets out with his motley crew to find that fecking flag and maybe his passion for life along the way.



THE SECRET SCRIPTURE

(Ireland, 2016) Proiezione in collaborazione con Lucky Red



CAST Vanessa Redgrave, Rooney Mara, Eric Bana, Theo James, Susan Lynch, Jack Reynor, Aidan Turner, Adrian Dunbar, Aisling O'Sullivan, Tom Vaughan-Lawlor, Pauline McLynn, Brian Fortune, Shimmy Marcus

Nato a Dublino nel 1949, **Jim Sheridan** ha iniziato la propria carriera come drammaturgo e regista teatrale. Si è allontanato dall'Irlanda nel 1982, prima trasferendosi in Canada e poi nel quartiere di Hell's Kitchen a New York. Tornato in patria, nel 1989 ha diretto *Il mio piede sinistro* portando il cinema irlandese all'attenzione internazionale: il film ha avuto uno straordinario successo, vincendo anche due Oscar e due BAFTA. In seguito Sheridan ha realizzato *Il campo* (1990), *Nel nome del padre* (1993, Orso d'Oro al Festival di Berlino), *The Boxer* (1997), *In America* (2002), *Get Rich or Die Trying* (2005), *Brothers* (2009), *Dream House* (2011). *Il segreto (The Secret Scripture)* è il suo lavoro più recente.

DIRECTOR Jim Sheridan

SCREENPLAY Johnny Ferguson, Jim Sheridan from the book by Sebastian Barry

CINEMATOGRAPHY Mikahil Krichman

EDITING Dermot Diskin

MUSIC Brian Byrne

PRODUCTION DESIGN Derek Wallace

COSTUMES Joan Bergin

CASTING Frank Moiselle, Nuala Moiselle

PRODUCERS Noel Pearson, Jim Sheridan, Rob Quigley

PRODUCTION COMPANIES

Ingenious Senior Film Fund, Voltage Picture, Ferndale Films

ITALIAN DISTRIBUTION Lucky Red

IRISH LOCATION Dublin, Wicklow

RUNNING TIME 108'

Born in Dublin in 1949, Jim Sheridan began his career directing and writing plays for the stage. In 1982 he left Ireland, initially for Canada and subsequently for New York's Hell's Kitchen. Upon returning to Ireland in the late 80s he announced himself, and Irish cinema, onto the world stage with the extraordinary My Left Foot (1989), which won two Academy Awards, and two Baftas and widespread international critical acclaim. He followed up with The Field (1990) and in 1993, he released In the Name of the Father, which won the Golden Bear at the 44th Berlinale. Since then he has directed The Boxer (1997), In America (2002), Get Rich or Die Trying (2005), Brothers (2009), Dream House (2011). The Secret Scripture is his most recent film.



SINOSI

L'anziana Roseanne McNulty è sola al mondo e da moltissimi anni è rinchiusa in un ospedale psichiatrico che ora sta per essere smantellato. Al dottor Grene viene affidato il compito di convincere la donna a lasciare l'istituto ma, una volta letto il suo fascicolo, il medico sente la necessità di indagare sul passato di Rose e scoprire i motivi del suo internamento. Attraverso il diario della paziente verranno a galla segreti troppo a lungo taciti.

SYNOPSIS

Lady Rose is an elderly woman who has lived in a hospital for 40 years. Despite the bleak surroundings there is a light in her eyes that cannot be extinguished. Dr. Grene is drawn to her, compelled to discover her past and gain her freedom. Through her scripture we reveal a life of extraordinary love, a great injustice, and a remarkable young woman of courage whose only crime was to fall in love yet she survives the system's brutal violations.



THE YOUNG OFFENDERS

(Ireland, 2016)



Peter Foott è creatore, sceneggiatore e produttore della serie di successo *The Fear*, in onda su RTÉ. Sempre per RTÉ ha prodotto, scritto e diretto *Republic of Telly*. Nel corso della sua carriera è stato premiato alla Mostra di Venezia nel 2004 e agli Irish Film & Television Awards nel 2011. *The Young Offenders* è il suo primo lungometraggio.

DIRECTOR Peter Foott
SCREENPLAY Peter Foott
CINEMATOGRAPHY Patrick Jordan
EDITING Colin Campbell
MUSIC Ray Harman
PRODUCTION DESIGN Anthony Courtney
COSTUMES Jonathan Hughes
PRODUCERS Peter Foott, Julie Ryan
PRODUCTION COMPANY Vico Films
IRISH LOCATION Co. Cork
RUNNING TIME 90'
CAST Alex Murphy, Chris Walley, Hilary Rose, PJ Gallagher

Peter Foott is an award winning filmmaker with prizes from Venice Film Festival and The Irish Film & Television Awards (IFTA). He is creator, writer and producer of RTÉ's hit comedy show *The Fear* which is on its fourth season. Before that he was producer, writer and director on RTÉ's *Republic of Telly*. *The Young Offenders* is his debut feature film.



SINOSI

Ispirato alla cronaca del più grande sequestro di cocaina (440 milioni di euro) al largo delle coste di Cork nel 2007, *The Young Offenders* segue due ragazzi della zona, Conor e Jock, che intraprendono un viaggio di 160 chilometri su due biciclette rubate nella speranza di trovare una balia di cocaina a quanto pare sfuggita alle forze dell'ordine.

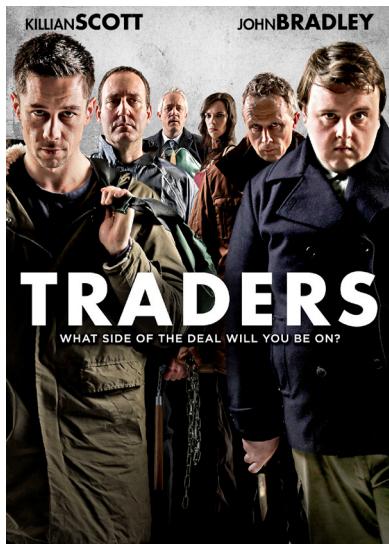
SYNOPSIS

Inspired by Ireland's biggest cocaine seizure of € 440 million off the coast of Cork in 2007, The Young Offenders follows two Cork inner-city teenagers, Conor and Jock, as they embark on a 160 km road trip on stolen bikes in the hopes of finding a bale of cocaine that has reportedly gone missing.



TRADERS

(Ireland, 2015)



DIRECTORS

Peter Murphy, Rachael Moriarty

SCREENPLAY

Peter Murphy, Rachael Moriarty

CINEMATOGRAPHY

Peter Robertson

EDITING

Joe McElwaine

MUSIC

Eamonn Davis

PRODUCTION DESIGN

Francis Taaffe

PRODUCERS

Stuart Switzer, Libby Durdy, Rachel Lysaght

PRODUCTION COMPANY

CocoTv

IRISH LOCATION

Dublin

RUNNING TIME

90'

CAST Killian Scott, John Bradley, Nika McGuigan, Barry Keoghan, David Murray, Caoilfhionn Dunne, Olwen Fouéré, Peter O'Meara

Rachael Moriarty e **Peter Murphy** lavorano insieme da più di vent'anni.

Hanno scritto, diretto e prodotto cortometraggi e serie televisive. *Traders* è il loro primo lungometraggio.

Rachael Moriarty and **Peter Murphy** have been working together for over 20 years writing, directing, and producing short films and television. *Traders* is their first feature film.



SINOSSI

Appartamento di lusso, bella macchina, Harry sembra avere ormai tutto; ma quando l'azienda per cui lavora fallisce, rischia di perdere ogni cosa. Una soluzione gli è offerta dal collega Vernon che ha un piano diabolico scoperto sul deep web: due sconosciuti svuotano i loro conti bancari, vendono i loro beni, e mettono il loro intero patrimonio in contanti in una borsa sportiva verde. Poi si recano in una località solitaria per battersi fino alla morte. Il vincitore seppellisce il perduto e si allontana due volte più ricco.

È pericoloso. È illegale. Ma potrebbe risolvere tutti i suoi problemi: Harry saprà resistere?

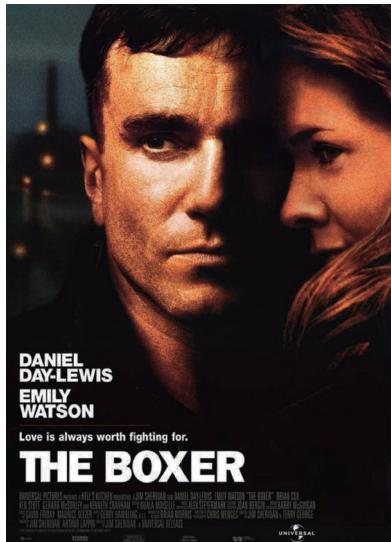
SYNOPSIS

Harry seems to have it all, the luxury apartment, the fancy car, but when the company he works for goes bust it looks like he will lose everything. A solution is offered by Vernon who has masterminded a diabolical, all-or-nothing scheme based in the Deep Web, called Trading. Two strangers empty their banks accounts, sell their assets, and put their entire worth in cash into a green sports bag. They travel to a remote location and fight to the death. Winner buries the loser and walks away twice as rich. Can Harry resist the lure of such a high risk gamble? It's dangerous. It's illegal. But it could solve all his problems.



THE BOXER

(Ireland, UK, USA 1997) *Proiezione in collaborazione con Universal Pictures International Italy*



Nato a Dublino nel 1949, **Jim Sheridan** ha iniziato la propria carriera come drammaturgo e regista teatrale. Si è allontanato dall'Irlanda nel 1982, prima trasferendosi in Canada e poi nel quartiere di Hell's Kitchen a New York. Tornato in patria, nel 1989 ha diretto *Il mio piede sinistro* portando il cinema irlandese all'attenzione internazionale: il film ha avuto uno straordinario successo, vincendo anche due Oscar e due BAFTA. In seguito Sheridan ha realizzato *Il campo* (1990), *Nel nome del padre* (1993, Orso d'Oro al Festival di Berlino), *The Boxer* (1997), *In America* (2002), *Get Rich or Die Trying* (2005), *Brothers* (2009), *Dream House* (2011). *Il segreto (The Secret Scripture)* è il suo lavoro più recente.

DIRECTOR Jim Sheridan

SCREENPLAY Jim Sheridan, Terry George

BOXING CONSULTANT Barry McGuigan

CINEMATOGRAPHY Chris Menges

EDITING Gerry Hambling

MUSIC Gavin Friday, Maurice Seezer

PRODUCTION DESIGN Brian Morris

COSTUMES Joan Bergin

CASTING Nuala Moiselle

PRODUCERS Jim Sheridan, Arthur Lappin

PRODUCTION COMPANIES

Hell's Kitchen, Universal Pictures

RUNNING TIME 114'

CAST Daniel Day-Lewis, Emily Watson, Brian Cox, Ken Stott, Gerard McSorley, Eleanor Methven, Ciaran Fitzgerald, Lorraine Pilkington, Maria McDermottroe, Ian McElhinney

Born in Dublin in 1949, Jim Sheridan began his career directing and writing plays for the stage. In 1982 he left Ireland, initially for Canada and subsequently for New York's Hell's Kitchen. Upon returning to Ireland in the late 80s he announced himself, and Irish cinema, onto the world stage with the extraordinary My Left Foot (1989), which won two Academy Awards, and two Baftas and widespread international critical acclaim.

He followed up with The Field (1990) and in 1993, he released In the Name of the Father, which won the Golden Bear at the 44th Berlinale. Since then he has directed The Boxer (1997), In America (2002), Get Rich or Die Trying (2005), Brothers (2009), Dream House (2011). The Secret Scripture is his most recent film.



SINOSI

Appena uscito dal carcere dove ha scontato quattordici anni, Danny Flynn, ex militante dell'IRA ed ex pugile, torna a Belfast alla vigilia di un cessate il fuoco. Mentre lavora per riaprire una palestra antisettaria nel suo vecchio quartiere e riprende a boxare, Danny si riavvicina a Maggie, l'amore della sua giovinezza ora sposata con un militante dell'IRA ancora detenuto. I Troubles nordirlandesi, dai quali sembra non esserci scampo, minacciano però nuovamente la sua speranza di una vita migliore.

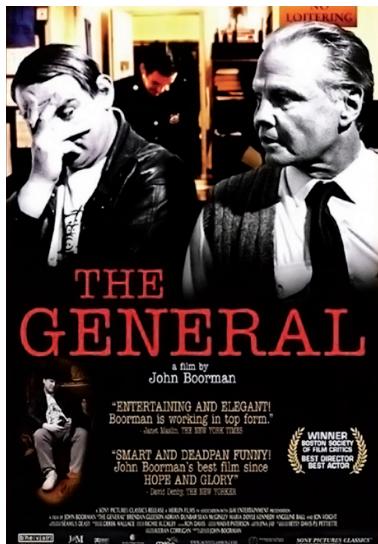
SYNOPSIS

Released from prison after serving fourteen years, ex-IRA volunteer Danny Flynn returns to Belfast to revive his career as a boxer just when a ceasefire is about to be declared. He attempts to reopen a non-sectarian boxing club in his neighbourhood and reconnects with his old childhood sweetheart Maggie, now married to his best friend, who is still in prison for his IRA links. But the seemingly inescapable Troubles continue to threaten his hopes for a better life.



THE GENERAL

(Ireland, UK 1997/98)



Nato in Inghilterra nel 1933, **John Boorman** ha scritto e diretto più di venticinque film per il cinema e la televisione, tra i quali classici come *Senza un attimo di tregua* (1967), *Un tranquillo weekend di paura* (1972), *Excalibur* (1981), *Anni '40* (1987). Nel corso della sua carriera ha ricevuto cinque candidature agli Oscar e vinto due volte il premio per la migliore regia al Festival di Cannes. Residente in Irlanda, nella contea di Wicklow, da quasi quarant'anni, Boorman ha avuto un ruolo determinante nello sviluppo dell'industria cinematografica irlandese: ha lavorato per il primo Irish Film Board ed è stato a capo dei National Film Studios (oggi Ardmore Studios) fino al 1982, contribuendo così alla crescita professionale di registi, sceneggiatori, produttori, attori e tecnici irlandesi, e alla scoperta di nuovi talenti.

DIRECTOR & SCREENPLAY John Boorman from on the book by Paul Williams

CINEMATOGRAPHY Seamus Deasy

EDITING Ron Davis

MUSIC Richie Buckley

PRODUCTION DESIGN Derek Wallace

COSTUMES Maeve Paterson

CASTING Jina Jay

PRODUCER John Boorman

PRODUCTION COMPANIES Merlin Films

in Association with J&M Entertainment Productions

IRISH LOCATION Dublin City, Rathmines, Wicklow

RUNNING TIME 120'

CAST Brendan Gleeson, Adrian Dunbar, Sean McGinley, Maria Doyle Kennedy, Angeline Ball, Jon Voight, Tom Murphy, Ned Dennehy, Eamon Owens, Ronan Wilmot, David Wilmot, Don Wicherley, Barry McGovern, Brendan Coyle, Jim Sheridan

Born in England in 1933, John Boorman has written and directed more than 25 television and feature films, including such classics as Point Blank (1967), Deliverance (1972), Excalibur (1981), Hope and Glory (1987). He has been nominated for five Academy Awards and won the Cannes Best Director award twice. He is no stranger to Irish soil having resided in Co. Wicklow for almost forty years. Since his arrival in Ireland John has had a pivotal influence on the Irish film industry. He served on the first Irish Film Board and was chairman of the National Film Studios (now Ardmore Studios) until 1982. By way of these roles John helped nurture the careers of Irish directors, writers, producers, actors and crew - thus garnering a reputation for spotting and encouraging new talent.



SINOSI

Ascesa e caduta del famigerato gangster irlandese Martin Cahill che, dopo aver architettato una serie di rapine a mano armata nella Dublino degli anni Ottanta, divenne noto come "The General". Considerato una sorta di eroe popolare per il suo atteggiamento di sfida nei confronti dell'autorità, Martin commette un crimine di troppo quando ruba dei dipinti appartenenti alla collezione Beit. Con la polizia ormai alle costole, i problemi di Cahill si moltiplicano anche per l'accrescere dell'interesse dell'IRA per le sue attività.

SYNOPSIS

The rise and fall of the notorious Irish gangster Martin Cahill who became known as "The General" after co-ordinating a series of armed robberies in Dublin during the 1980s. Hailed in some quarters as a folk-hero for his defiance against the authorities, Martin pulls one job too many when he steals paintings belonging to the Beit collection. With the police closing in, Cahill's problems are multiplied by the increasing interest of the IRA in his activities.

LA GIURIA/THE JURY OSCAR COSULICH direttore artistico Future Film Festival
 BARRY MONAHAN docente Film Studies, University City Cork
 SERENELLA ZANOTTI docente Lingua e Traduzione inglese Università Roma Tre

LIVE ACTION

BLIGHT

Brian Deane (2015) - Prod. Anna O'Malley - 15:03'

Un giovane sacerdote viene inviato su una remota isola al largo della costa irlandese per aiutare la locale comunità di pescatori a difendersi da oscure forze soprannaturali. Ma niente è come sembra.

A young priest is sent to a remote island off the Irish coast to help protect an estranged fishing community from dark supernatural forces, but nothing is as it seems.



AN CHÚIRT (THE COURT)

Seán T. Ó Meallaigh (2014) - Prod. Clárán Ó Cofaigh - 23:28'

Un adattamento moderno del poema epico irlandese Cúirt An Mhéan Oíche / La corte di mezzanotte, scritto da Brian Merriman nel 1780.

A modern adaptation of the epic Irish poem Cúirt An Mhéan Oíche / The Midnight Court, written in the 1700s by Brian Merriman.



THE CLOCKMAKER'S DREAM

Cashell Horgan (2015) - Prod. Ronan Cassidy - 13:40'

In un mondo di automi, un orologiaio rimasto vedovo cerca di costruire la donna perfetta per sostituire la moglie. Ma l'impresa non è facile: il tempo a sua disposizione sta per finire e il suo mondo sta per fermarsi per sempre...

A Clockmaker, in an automata world, tries to build the perfect woman to replace his lost wife but finds his creations are proving more difficult than he imagined; he must find a solution before his time runs out and his world stops forever...

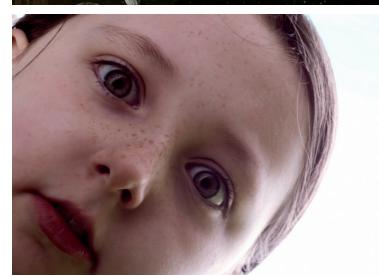


THE DEBT

Helen Flanagan (2015) - Prod. Simon Doyle - 12:11'

Daithí ha dieci anni ed è innamorato della sua compagna di scuola Jessica. Per riuscire a conquistarla chiede aiuto a Penny, la sua migliore amica.

When lovestruck ten year old Daithí falls for his classmate Jessica, he turns to his best friend Penny to help win her heart.

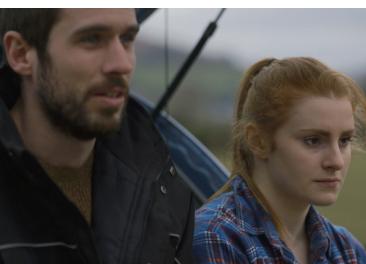


LIVE ACTION**GRIDLOCK**

Ian Hunt Duffy (2016) - Prod. Simon Doyle - 19:45'

Una bambina scompare durante un ingorgo stradale. Il padre, sconvolto, chiede a tutti di aiutarlo a ritrovarla. Ma ben presto chiunque diventa un sospetto.

When a child go missing during a traffic jam, her distraught father form a search party to find her. But soon everyone is a suspect.

**HOMECOMING**

Sinéad O'Loughlin (2016) - Prod. Laura Brennan - 13:55'

Un giovane, tornato da poco in Irlanda, è alla faticosa ricerca del suo posto nella vita. L'incontro con una persona amica gli fa sperare che qualcosa stia cambiando.

A young man struggles to find his place in life after returning to Ireland. A familiar face makes him wonder if things are about to change.

**LILY**

Graham Cantwell (2016) - Prod: Sharon Cronin - 21:27'

Lily, che si avvia a diventare una giovane donna, affronta le insidie della vita scolastica in compagnia del suo amico Simon, eccentrico ma molto leale. Quando un equivoco con la bella e popolare Violet la costringe a subire un violento attacco, Lily è di fronte a una grande sfida.

On the cusp of becoming a young woman, Lily navigates the treacherous waters of school life with her best friend, the fiercely loyal and flamboyant Simon. When a misunderstanding with the beautiful and popular Violet leads to a vicious attack, Lily is faced with a great challenge.

**PAUSE**

Niamh Heery (2016) - Caoimhe Maguire - 8:09'

Una donna in stato confusionale arriva su un'isola per fare i conti con il passato. Mentre riascolta vecchi nastri registrati in famiglia, l'ambiente che la circonda prende nuova vita.

A woman arrives on an island in an altered state to confront her past. As she listens to old family tape recordings her surroundings begin to take on new life.



STARZ

Kevin Treacy, Martin McCann (2016) - Prod: Youcef Boubetnikh, Barry Caddell, Martin McCann, Gerard McSorley, Kevin Treacy - 30:00'

La troupe di un documentario segue Dan Campbell, un agente di attori sull'orlo del fallimento che cerca disperatamente di proteggere la sua attività dall'ennesimo intervento del tribunale del lavoro.

A documentary film crew follows hopeless actors agent Dan Campbell as he tries to save his sinking business from another industrial tribunal.



TWO ANGRY MEN

Toto Ellis (2016) - Prod. David Kilpatrick - 16:14'

Negli anni Cinquanta, a Belfast, James Ellis e Sam Thomson sono in lotta contro la censura per portare in scena la pièce Over the Bridge.

The battle of James Ellis and Sam Thomson to stage the play Over the Bridge in face of censorship in 1950s Belfast



TODAY

Tristan Hearn (2015) - Prod. Paddy Slattery - 19:59'

Un uomo si sveglia nella sua automobile: è disorientato, non ricorda come sia finito in mezzo al nulla. Raccoglie lentamente i suoi pensieri, finché l'accaduto torna a galla con durezza.

A man wakes up one morning in his car, disorientated, with no recollection of how he ended up parked in the middle of nowhere. The harsh reality soon comes flooding back once he gathers his thoughts.



ANIMAZIONE/ANIMATION

A COAT MADE DARK

Jack O'Shea (2015) - Prod. Damien Byrne - 9:56'

Un uomo segue gli ordini di un cane: deve indossare un misterioso soprabito con tasche impossibili.

A man follows the orders of a dog to wear a mysterious coat with impossible pockets.



**THE LOST LETTER**

Kealan O'Rourke (2016) - Prod. Brian Willis, Stephen Smith - 7:54'
 Un bambino si impegna a preparare il vicinato in vista del Natale.
The tale of a young boy as he prepares his neighbourhood for Christmas.

**SECOND TO NONE**

Vincent Gallagher (2016) - Prod. Damian Farrell - 7:12'
 Una commedia nera sul secondo uomo più vecchio del mondo.
A dark comedy about the world's second oldest man.

**DOCUMENTARIO/DOCUMENTARY****SEÁN HILLEN, MERGING VIEWS**

Paddy Cahill (2016) - Prod. Tal Green - 10:30'
 Mentre crea i suoi bellissimi collage fotografici, l'artista Séan Hillen parla del suo lavoro e di una recente scoperta personale.
This portrait observes artist Séan Hillen as he creates a beautiful new photomontage - he shares thoughts about his work and recent personal discovery.

**FUORI CONCORSO/OUT OF COMPETITION****THE CARPENTER AND HIS CLUMSY WIFE**

Peter Foot (2004) - Prod. Cormac Fox - 13:35'
 Un falegname usa la sua perizia per rimediare a quelle che considera le inadeguatezze della moglie.
A carpenter uses his skills to repair what he believes to be his wife's inadequacies.

I FILM

- pag. 6 BOBBY SANDS: 66 DAYS Brendan J. Byrne
pag. 8 IN VIEW Ciarán Creagh
pag. 10 MAMMAL Rebecca Daly
pag. 12 SANCTUARY Len Collin
pag. 14 THE FLAG Declan Recks
pag. 16 THE SECRET SCRIPTURE Jim Sheridan
pag. 18 THE YOUNG OFFENDERS Peter Fott
pag. 20 TRADERS Peter Murphy, Rachael Moriarty

IRISH CLASSIC / TRIBUTE TO JIM SHERIDAN

- pag. 22 THE BOXER Jim Sheridan
IRISH CLASSIC
pag. 24 THE GENERAL John Boorman

I CORTOMETRAGGI

LIVE ACTION

- pag. 26 BLIGHT Brian Deane
pag. 26 AN CHÚIRT (THE COURT) Seán T. Ó Meallaigh
pag. 26 THE CLOCKMAKER'S DREAM Cashell Horgan
pag. 26 THE DEBT Helen Flanagan
pag. 27 GRIDLOCK Ian Hunt Duffy
pag. 27 HOMECOMING Sinéad O'Loughlin
pag. 27 LILY Graham Cantwell
pag. 27 PAUSE Niamh Heery
pag. 28 STARZ Kevin Treacy, Martin McCann
pag. 28 TWO ANGRY MEN Toto Ellis
pag. 28 TODAY Tristan Hearnue

ANIMAZIONE/ANIMATION

- pag. 28 A COAT MADE DARK Jack O'Shea
pag. 29 THE LOST LETTER Kealan O'Rourke
pag. 29 SECOND TO NONE Vincent Gallagher

DOCUMENTARIO/DOCUMENTARY

- pag. 29 SEÁN HILLEN, MERGING VIEWS Paddy Cahill
FUORI CONCORSO/OUT OF COMPETITION
pag. 29 THE CARPENTER AND HIS CLUMSY WIFE Peter Fott



con il patrocinio dell'AMBASCIATA D'IRLANDA

in collaborazione con CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | IRISH FILM BOARD



Culture Ireland
Cultúr Éireann



IFI
Irish Film Institute



partner

TURISMO IRLANDESE | BLUEFACE | ROMANICO PALACE HOTEL | BYCAM



partner culturali

UNIVERSITÀ ROMA TRE | UNIVERSITÀ IULM | ALTROQUANDO



media partner

CINECLANDESTINO | WANTED IN ROME





IRISH FILM FESTA

www.irishfilmfesta.org | info@e-archimedia.org



CASA DEL CINEMA, Largo Marcello Mastroianni 1 (Villa Borghese) Roma