

CASA DEL CINEMA | ROMA

IRISHFILMFESTA | 9

7 / 10 APRILE 2016

in collaborazione con

CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | IRISH FILM BOARD | TURISMO IRLANDESE

con il patrocinio di

AMBASCIATA D'IRLANDA

ÉIRE IRELAND | 1916 | Clár Comórtha Cead Blain Centenary Programme

ÉIRE

IRELAND

19
.....
2016

Clár Comórtha
Céad Bliain
Centenary
Programme

Ireland 2016 first and foremost marks the centenary of the Easter Rising in 1916, a seminal moment on Ireland's journey to independence. It is also a once-in-a-century invitation to people of all ages, in Ireland and overseas, to shape and actively engage in a diverse range of historical, cultural and artistic activities designed to facilitate reflection, commemoration, debate and analysis and an active re-imagining of our future.

REMEMBER | REFLECT | REIMAGINE

Ireland 2016 nasce innanzitutto per celebrare il centenario della Rivoluzione di Pasqua del 1916, momento fondante nel percorso verso l'indipendenza irlandese. Ma è anche l'occasione unica di invitare le persone di tutte le età, in Irlanda e all'estero, a dare forma e farsi coinvolgere in una vasta gamma di iniziative a carattere storico, culturale e artistico progettate per favorire la riflessione, la commemorazione, il dibattito e l'analisi; e per re-immaginare attivamente il nostro futuro.

www.ireland.ie

DIRETTORE ARTISTICO

Susanna Pellis

COORDINATORE PROGRAMMAZIONE

Alessandro Asaro

REDAZIONE WEB E SOCIAL NETWORK

Valentina Alfonsi

OSPITALITÀ

Simona Pellis

DESK E ACCREDITI

Laura Dentici Scapoccin

Floriana Bernabucci

RAPPORTI CON I DISTRIBUTORI

Massimo Brioschi

UFFICIO STAMPA

Michela Giorgini

PROGETTO GRAFICO

Vania Caruso

SERVIZI FOTOGRAFICI E VIDEO

Guido Cavatorta

Emanuele Sanità

Mario Bodo

INTERPRETE

Domenico Molina

SOTTOTITOLI

Elisabetta Cova

Carlo Gianuzzi

Mauro Compagno

SUPPORTO LOGISTICO

Marco Gabellini

FUNDRAISING

Elizabeth Francis

Agnese Russo

PRODUZIONE

Archimedia

RINGRAZIAMENTI

Filippo Chiovelli

Claudia Colin

Eibh Collins

Andy Devane

Chiara Liberti

Aine O'Healy

Marzio Venuti Mazzi

Marina Caprioli - Universal Pictures

Mags O'Sullivan – Irish Film Board

Soracha Pelan O'Treasaigh – IFI International

Francesca Spada – Ambasciata d'Irlanda

Giorgio Gosetti, Carlo Lanfranchi, Mirko Squillaci,
Salvatore Argiolas e tutto lo staff della Casa del Cinema

IRISHFILMFESTA® nasce nel 2007 con l'intento di promuovere la cinematografia irlandese in Italia.

IRISHFILMFESTA® è prodotto dall'associazione culturale **Archimedia**. Patrocinato dall'**Ambasciata irlandese** in Italia, è realizzato con il sostegno di **Irish Film Institute, Culture Ireland, Irish Film Board, Turismo Irlandese**.

IRISHFILMFESTA® è ideato e diretto da Susanna Pellis, specialista di cinema irlandese.



Stagione senza precedenti per il cinema irlandese, che raccoglie sette nomination e due Oscar proprio nell'anno del Centenario della *Easter Rising*, la rivoluzione di Pasqua 1916, momento chiave nel percorso del paese verso l'indipendenza.

All'anniversario sono legate moltissime iniziative, in Irlanda e fuori, a cui partecipa anche IRISHFILMFESTA: un'intera sezione del nostro programma quest'anno è infatti a tema, con film, documentari, serie tv e cortometraggi che portano sullo schermo i fatti e i volti dell'insurrezione. C'è anche *Michael Collins* di Neil Jordan, che torna in sala a vent'anni dall'uscita e dal Leone d'Oro vinto alla Mostra di Venezia.

L'altro filone del nostro festival presenta, come di consueto, il meglio del New Irish Cinema più recente: a cominciare da *Room*, grande lezione di regia e definitiva legittimazione di Lenny Abrahamson in Europa e oltreoceano.

Ritorna poi il cinema in lingua gaelica, questa volta nella più inedita delle varianti, un western che vede tre fratelli di Galway prendere parte alla corsa all'oro di fine Ottocento nel leggendario Klondike (*An Klondike, appunto*). Del tutto antierica, al contrario, l'ambientazione di *You're Ugly Too*: girato nelle grigie Midlands irlandesi, con un misuratissimo Aidan Gillen cui contende la scena un prodigio di ragazzina, Lauren Kinsella, sua irriverente nipote nel film.

Nasce invece da un'indagine sul campo *I Used to Live Here*, che parla di adolescenti tentati dal suicidio, spesso per emulazione. Altrettanto tragicamente vera è la storia documentata in *Road*, immagini coinvolgenti e sconvolgenti di motociclismo su strada: vittorie e schianti di due generazioni della famiglia Dunlop, campioni nordirlandesi della specialità.

Di produzione nordirlandese anche *The Survivalist*, opera prima di Stephen Fingleton: il film immagina un futuro nemmeno troppo remoto in cui, esaurita ogni risorsa energetica, chi sopravvive lotta solo per soddisfare i propri bisogni primari. È l'apocalisse dell'umanità, messa in scena con grande asciuttezza. Chiude l'adrenalifico, sorprendente *Pursuit* di Paul Mercier, un'antichissima leggenda del ciclo feniano trasformata in film gangster, con abbondanza di inseguimenti e spari. Numeroso, affiatato - e si intuisce parecchio divertito - il cast: Barry Ward e Ruth Bradley sono la coppia in fuga, Liam Cunningham uno dei molti inseguitori.

Resta da dire che rispetto alle edizioni precedenti abbiamo allargato l'offerta di cortometraggi, con venticinque titoli in totale divisi fra concorso e *After '16* (la sezione non competitiva dei corti per il Centenario); e che inaugureremo uno spazio espositivo, con la mostra di disegni *1916: Portraits and Lives*.

Tutto, come sempre, in compagnia di attori e registi. Altrimenti, che FESTA sarebbe?

Susanna Pellis



For Irish Cinema, this season is like no other, with seven nominations and two Oscars in the year that marks the Centenary of the 1916 Easter Rising, a key moment in Ireland's path to independence. Many events have been planned to celebrate the Centenary both in Ireland and abroad, including the participation of the IRISHFILMFESTA. A complete section of our 2016 program is devoted to the Rising, with feature films, documentaries, television series and shorts that bring the facts and faces of the insurrection to life on screen. We will be showing Neil Jordan's Michael Collins, which returns to the big screen twenty years after its release, following its triumph at the Venice Film Festival where it won the Golden Lion.

The other section of the festival offers, as usual, some of the best and most recent examples of New Irish Cinema, beginning with Room, an extraordinary feat of directing and the ultimate confirmation of Lenny Abrahamson's acclaim in Europe and beyond. Irish-language cinema is also represented--this time in the most unexpected format: a Western about three Galway brothers who join the legendary Klondike gold rush at the end of the nineteenth century (An Klondike). Entirely unheroic, by contrast, is the setting of You're Ugly Too, which was shot in the bleak Irish Midlands. Here, in a very measured performance, Aidan Gillen shares the screen with the extraordinary young actress, Lauren Kinsella, who plays his irreverent niece.

Inspired by an investigative report on teen suicide, I Used to Live Here focuses on adolescents who are tempted to take their own lives, often in imitation of others. An equally tragic story emerges in the documentary Road, with its deeply engaging and shocking images of motorcycle road racing, and its account of the victories and the crashes of two generations of the Dunlop family, champions of the sport from Northern Ireland.

The Survivalist, Stephen Fingleton's first feature film, was also produced in Northern Ireland. The film conjures up a not-so-distant future where, after exhausting all energy sources, those who survive are obliged to fight merely to satisfy their most basic needs.

The closing feature film is Paul Mercier's striking, adrenaline-filled Pursuit, in which an ancient legend of the Fenian Cycle is retold as a gangster film packed with chase scenes and shoot-outs. In the large, cohesive cast of actors -- who appear to be enjoying themselves quite a bit - we find Barry Ward and Ruth Bradley as the couple on the run and Liam Cunningham as one of their pursuers.

With respect to previous years, we have increased the number of shorts in the programme, screening a total of twenty-five organized in two sections: films in competition and films in the non-competitive category 'After '16' (a programme of shorts commissioned by The Irish Film Board for the Centenary). We will also present an exhibit of drawings titled 1916: Portraits and Lives.

All of this will take place, as usual, in the company of actors and filmmakers. Without them, what sort of FESTA would it be?

Susanna Pellis

AN KLONDIKE

(Ireland, 2015)



DIRECTOR Dathai Keane
CINEMATOGRAPHY Colm Hogan
SCREENPLAY Marcus Fleming
EDITING Dathai Keane
MUSIC Steve Lynch
PRODUCTION DESIGN Pdraig O'Neill
COSTUMES Triona Lillis
PRODUCER Pierce Boyce
CO-PRODUCERS Eileen Seoighe, Bríd Seoighe
PRODUCTION COMPANY
Abú Media Film Productions
IRISH LOCATION Galway
RUNNING TIME 105'

CAST Owen McDonnell, Dara Devaney, Sean T. Ó Meallaigh, Julian Black Antelope, Siobhán O'Kelly, Steve Wall, Ned Dennehy, Brendan Conroy, Bríd Ní Neachtain

Regista che proviene da una lunga esperienza nel montaggio, **Dathai Keane** ha diretto diverse serie tv factual o documentarie (*Seachtar na Cásca, 2010; Mobs Cheanada, 2011; Guth, 2013; Seachtar Dearmadta, 2013*) in gaelico e inglese.

An Klondike è la sua prima miniserie di finzione, un western bilingue in quattro episodi distribuito anche all'estero con il titolo *Dominion Creek*. Nella versione per il grande schermo, *An Klondike* è stato scelto come film di chiusura del festival di Galway 2015.

Dathai Keane is a TV and film director. He began his career as an editor before moving into directing and has directed a number of award-winning documentary series (*Seachtar na Cásca, 2010; Mobs Cheanada, 2011; Guth, 2013; Seachtar Dearmadta, 2013*). *An Klondike* is his first drama series, a four-part bilingual western distributed internationally as *Dominion Creek*. *An Klondike* has been released in a theatrical version and selected as the closing film of the Galway Film Feadh in 2015.



SINOSSI

Sullo sfondo della corsa all'oro in Canada di fine Ottocento, i tre fratelli Connolly, originari della contea di Galway, si avventurano nella valle del Klondike con la speranza di fare fortuna. Il loro arrivo a Dominion Creek, una cittadina che si regge solo sull'avidità, mette in moto una catena di eventi che li porterà a una resa dei conti mortale con Jacob Hopkins, l'uomo che domina quel luogo. Primo western girato in Irlanda, il film è recitato per larga parte in gaelico.

SYNOPSIS

Set against the backdrop of the Canadian Gold Rush of the 1880's, Ireland's first western An Klondike tells the story of the Connollys: three emigrant Irish brothers from Rosmuc, Galway, who make their way to the Klondike Valley in the hope of striking it rich. The Connollys arrival in Dominion Creek, a town built on greed, sets in motion a chain of events that leads to a deadly showdown with Jacob Hopkins, the man who runs the town.

I USED TO LIVE HERE

(Ireland, UK 2014)



DIRECTOR Frank Berry
SCREENPLAY Frank Berry
CINEMATOGRAPHY Colm Mullen
EDITING Frank Berry
MUSIC Daragh O'Toole
PRODUCERS Frank Berry, Donna Eperon
PRODUCTION COMPANY Write Director Films
IRISH LOCATION Killinarden, Tallaght
RUNNING TIME 78'

CAST Jordanne Jones, Dafhyd Flynn,
James Kelly, Ross Geraghty

Il regista **Frank Berry** è nato a Dublino. La sua carriera è iniziata con un decennio di attività cinematografica e televisiva all'interno di associazioni, che lo ha portato a realizzare nel 2011 l'apprezzato documentario *Ballymun Lullaby*, vincitore del premio SDGI Directors Finders Award. Con il successivo *I Used to Live Here* ha vinto il premio come miglior opera prima al festival di Galway del 2014. Entrambi i film sono stati candidati ai premi IFTA.

Frank Berry is a Dublin-born director whose career began with ten years of community filmmaking and television. This work led to his critically acclaimed IFTA nominated feature documentary Ballymun Lullaby (2011) winner of the SDGI Directors Finders Award. His second film I Used to Live Here won the Best First Feature Audience Award at the Galway Film Fleadh and was nominated for 3 IFTA awards including Best Film.



SINOSSI

Amy Keane ha tredici anni, ha perso di recente la madre e suo padre frequenta di nuovo l'ex fidanzata. Quando un ragazzo della sua comunità si suicida, Amy è tentata di imitarlo. *I Used to Live Here* tratta in forma di finzione il grave problema del *suicide cluster* (l'effetto di emulazione sui testimoni diretti o indiretti di un suicidio) in particolare tra i più giovani. Interpretato in gran parte da non professionisti, e girato nelle strade di Tallaght, nella parte ovest di Dublino, il film è realizzato in collaborazione con Headstrong, un'associazione no profit irlandese attiva nella tutela della salute mentale degli adolescenti.

SYNOPSIS

Amy Keane, a thirteen-year-old trying to cope with the death of her mother and the reappearance of her father's ex-girlfriend, experiences the temptation of suicide after witnessing the outpouring of love for a local suicide victim. I Used to Live Here takes a fictional look at how the idea of suicide can spread in communities, particularly among young people. Featuring performances from a mostly non-professional cast, and filmed on the streets of Tallaght in West Dublin, this film was made in collaboration with Headstrong, a non-profit organisation supporting young people's mental health in Ireland.

PURSUIT

(Ireland, 2015)



DIRECTOR Paul Mercier
SCREENPLAY Paul Mercier
CINEMATOGRAPHY Billy Keady
EDITING Kevin Lavelle
MUSIC John Dunne
PRODUCTION DESIGN Ferdia Murphy
CASTING Amy Rowan
PRODUCER Anne Gately
PRODUCTION COMPANY An Pointe Productions
IRISH LOCATION Dublin, Galway
RUNNING TIME 95'

CAST Ruth Bradley, Barry Ward, Liam Cunningham, Owen Roe, Don Wycherley, Dara Devaney, David Pearse, Sean T. Ó Meallaigh, Brendan Gleeson

Nato a Dublino e laureato all'UCD, il drammaturgo e regista **Paul Mercier** è stato fra i fondatori, nel 1984, di una delle più innovative compagnie teatrali irlandesi, la Passion Machine Theatre Company. La Passion Machine ha lanciato la carriera dello scrittore Roddy Doyle e dell'attore Brendan Gleeson che erano entrambi, come lo stesso Mercier, insegnanti della Greendale Community School di Kilbarrack. Oltre alle opere teatrali, che hanno raccolto numerosi premi, Paul Mercier ha diretto i cortometraggi *Before I Sleep* (1996), *Lipservice* (1998), *Tupperware* (2001); l'acclamata serie televisiva in gaelico *Aifric* (2006 – 2007); più due film, *Studs* (2006) e *Pursuit* (2015).

*Born in Dublin and graduated in Irish and English at UCD, playwright, film- and theatre- director **Paul Mercier** was a founding member of the Passion Machine Theatre Company, one of the most innovative theatre company in Ireland. Founded in 1984, Passion Machine launched the writing and acting careers of Roddy Doyle and Brendan Gleeson: like Paul, they were teachers from Greendale Community School in Kilbarrack. Paul Mercier's plays have received numerous awards; for the screen, he has written and directed award-winning short films (Before I Sleep, 1996; Lipservice, 1998; Tupperware, 2001), a hit television series in Irish (Aifric, 2006 – 2007), and two feature films: Studs (2006) and Pursuit (2015).*



SINOSSI

In questa versione moderna e malavitosa dell'antica leggenda di Diarmuid and Gráinne, Gráinne è la figlia di un importante boss del crimine che viene promessa in sposa al rivale Fionn per rinsaldare una vecchia alleanza. Gráinne però è innamorata del più fedele uomo di Fionn, Diarmud, e fugge con lui scatenando un selvaggio inseguimento attraverso tutto il paese.

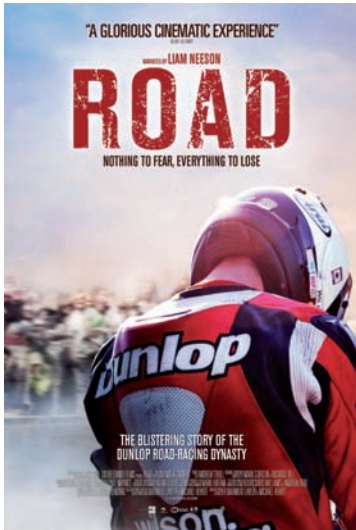
SYNOPSIS

In this modern day gangland version of the ancient Irish legend of Diarmuid and Gráinne. Gráinne is the daughter of a major crime boss and is promised to marry the great warrior Fionn to help cement an alliance. However, she's in love with Fionn's most loyal lieutenant Diarmuid and her actions set off a wild chase across the country.

ROAD

(Northern Ireland, 2014)

documentary



DIRECTORS Diarmuid Lavery, Michael Hewitt
SCREENPLAY Diarmuid Lavery, Michael Hewitt
CINEMATOGRAPHY Mark Garrett
EDITING Andrew Tohill
MUSIC Mark Gordon, Richard Hill
PRODUCERS Diarmuid Lavery, Michael Hewitt
PRODUCTION COMPANIES Double Band
Films, Generators Entertainment
RUNNING TIME 102'

NARRATED BY Liam Neeson

Diarmuid Lavery e **Michael Hewitt** sono registi e produttori della DoubleBand Films, la compagnia indipendente che hanno fondato a Belfast. Con la DoubleBand hanno realizzato apprezzati documentari per emittenti quali BBC e Channel 4, aggiudicandosi diversi premi. Nella filmografia di Diarmuid figurano titoli come *14 Days* (2013), *Making the Monkees* (2006) e *From Belfast to Dachau* (2005). In quella di Michael ci sono *The Siege* (2013), *Monkey Love* (2005), *Maradona: Kicking the Habit* (2000) ed *Escobar's Own Goal* (1998).

Diarmuid Lavery and **Michael Hewitt** are directors and producers with DoubleBand Films, the Belfast based independent production company they co-founded. At DoubleBand they have produced a wide range of highly acclaimed documentaries for broadcasters such as the BBC and Channel 4, and have won numerous awards. Diarmuid's credits include *14 Days* (BBC, 2013), *Making the Monkees* (Channel 4, 2006) and *From Belfast to Dachau* (BBC, 2005). Michael's credits include *The Siege* (BBC, 2013), *Monkey Love* (Channel 4, 2005), *Maradona: Kicking the Habit* (Channel 4, 2000) and *Escobar's Own Goal* (Channel 4, 1998).



SINOSSI

L'Irlanda e l'Isola di Man sono fra i pochi posti del mondo dove si fanno ancora gare di motociclismo su strada, il più pericoloso fra gli sport a motore. Uno sport in cui si gareggia su strade di campagna a una velocità che può superare i 300 km all'ora.

I fratelli Dunlop, originari di un piccolo centro rurale in Nord Irlanda, hanno dominato la scena internazionale del motociclismo su strada per due generazioni. Questo documentario porta lo spettatore in uno sconvolgente viaggio a velocità massima con Joey, Robert, William e Michael Dunlop, accompagnando le loro vittorie e i loro schianti, sia dentro che fuori strada.

Due generazioni di una stessa famiglia, unite nel successo. E unite nella tragedia.

SYNOPSIS

Road motorcycle racing is the most dangerous of all motor sports. A sport in which men compete at speeds of up to 200 miles per hour on closed country roads. Ireland and the Isle of Man are two of the few places in the world where the sport still survives.

The Dunlop brothers, quiet men from a rural village in Northern Ireland, have dominated the international road racing scene for two generations. This documentary takes the viewer on a blistering emotional ride with Joey, Robert, William and Michael Dunlop, experiencing with them the victories and the crashes both on and off the road. Two generations of one family who have been united by success. And united by tragedy.

ROOM

(Ireland, Canada 2015)

Proiezione in collaborazione con Universal Pictures International Italy



DIRECTOR Lenny Abrahamson
SCREENPLAY Emma Donoghue
CINEMATOGRAPHY Danny Cohen
EDITING Nathan Nugent
MUSIC Stephen Rennicks
PRODUCTION DESIGN Ethan Tobman
CASTING Fiona Weir, Kathleen Chopin, Robin Cook
COSTUMES Lea Carlson
PRODUCERS Ed Guiney, David Ross
PRODUCTION COMPANIES Element Pictures, No Trace Camping Productions, Duperele
DISTRIBUZIONE ITALIANA Universal Pictures
RUNNING TIME 118'

CAST Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, Sean Bridgers, Tom McCamus, William H. Macy

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Dopo una laurea in filosofia, conseguita con il massimo dei voti al Trinity College, ha girato un cortometraggio (*3 Joes*, 1991) e numerosi commercial per la televisione. *Adam & Paul*, il suo film d'esordio, è uscito in Irlanda nel 2004 con immediato successo di pubblico e critica. Successivamente, ha realizzato *Garage*, che è stato presentato alla Quinzaine des Realisateurs di Cannes e ha vinto, fra gli altri, il festival di Torino 2007. Oltre ad *Adam & Paul* e *Garage*, anche la serie televisiva *Prosperity* (2007) è stata realizzata in collaborazione con l'attore e autore Mark O' Halloran, che ha scritto le tre sceneggiature. Nel 2012 Abrahamson ha diretto *What Richard Did*, e nel 2014 *Frank*. *Room*, dal romanzo di Emma Donoghue, ha ricevuto 4 candidature e vinto 1 premio Oscar. Tutti i film di Lenny Abrahamson sono stati proiettati nelle varie edizioni di IrishFilmFesta.

Born in Dublin in 1966, Lenny Abrahamson graduated with first class honours in philosophy from Trinity College Dublin in 1991. He directed his first short film, 3 Joes (1991) and numerous commercials for television before taking the helm on his first feature film, Adam & Paul, written by Mark O'Halloran and released in 2004. His second feature film, Garage, another collaboration with actor-writer Mark O' Halloran, was selected for the Director's Fortnight (Quinzaine des Realisateurs) at the 2007 Cannes Film Festival and won the CICAÉ Art and Essai award. Lenny has also directed for television, in 2007, four one-hour TV films for RTÉ, Prosperity, written again by Mark O'Halloran. His third feature, What Richard Did was released in 2012, followed by Frank in 2014. Room, based on the acclaimed novel by author Emma Donoghue, has received 4 nominations and one Oscar. All Abrahamson's films have been presented at IrishFilmFesta over the years.



SINOSSI

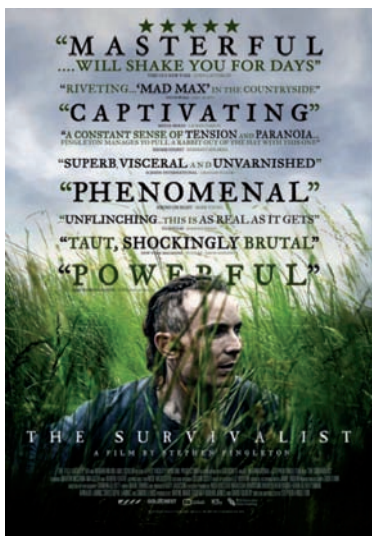
Finalmente liberi dopo essere stati segregati in un capanno per diversi anni, una giovane donna e suo figlio cinquenne lottano per adeguarsi allo strano, terrificante e meraviglioso universo fuori dalla loro stanza-prigione. Basato sul romanzo di Emma Donoghue, il film di Lenny Abrahamson esplora il trauma di essere sottratti dal mondo e la meraviglia di scoprirlo per la prima volta.

SYNOPSIS

Escaping from the captivity in which they have been held for half a decade, a young woman and her five-year-old son struggle to adjust to the strange, terrifying and wondrous world outside their one-room prison. Based on Emma Donoghue's novel, Lenny Abrahamson's visionary drama explores the trauma of being stolen from the world - and the marvel of discovering it for the first time.

THE SURVIVALIST

(Northern Ireland, UK 2015)



Lo sceneggiatore e regista nordirlandese **Stephen Fingleton**, nato a Derry, ha studiato letteratura inglese all'University College di Londra, iniziando a girare i suoi primi cortometraggi con la UCLU Film Society, frequentata anche da Chris Nolan. Dopo la laurea, Stephen ha scritto delle sceneggiature e realizzato dei cortometraggi indipendenti, al di fuori del circuito commerciale. Con la sceneggiatura di *The Survivalist* già scritta, Fingleton ha diretto i corti *SLR* (2013, candidato agli Oscar) con Liam Cunningham, e *Maggie* (2014) con Martin McCann. *The Survivalist* è il suo primo lungometraggio: presentato in anteprima al Tribeca Film Festival, ha ricevuto una menzione speciale della giuria, e in seguito diversi altri riconoscimenti fra cui una nomination BAFTA e un premio al miglior regista debuttante ai British Independent Film Awards.

DIRECTOR Stephen Fingleton
SCREENPLAY Stephen Fingleton
CINEMATOGRAPHY Damien Elliott
EDITING Mark Towns
PRODUCTION DESIGN Dick Lunn
PRODUCERS Wayne Marc Godfrey, Robert Jones, David Gilbery
PRODUCTION COMPANY Fyzz Facility Film One
RUNNING TIME 109'

CAST Martin McCann, Mia Goth, Olwen Fouéré

***Stephen Fingleton** is a writer-director from Northern Ireland. Born in Derry, he studied English Literature at University College London and began shooting his first films with the UCLU Film Society, whose alumni include Christopher Nolan. After he graduated Stephen wrote scripts and made guerilla short films while working outside the industry. His first short, SLR (2013), starring Liam Cunningham, was shortlisted for an Oscar. Realized after another short (Maggie, 2014, starring Martin McCann) his first feature The Survivalist premiered in 2015 at the Tribeca Film Festival. Stephen won a Special Jury Mention in the Best New Narrative Director Category and various awards since.*



SINOSSI

Un dramma post-apocalittico il cui protagonista, completamente isolato nella sua fattoria di fortuna, lotta per sopravvivere difendendo spasmodicamente le colture da temuti attacchi predatori. Quando una donna e sua figlia si avvicinano in cerca di cibo e riparo, il mondo che tiene così faticosamente sotto controllo rischia di nuovo di sconvolgersi.

SYNOPSIS

In this post-apocalyptic drama, the main character, known merely as the Survivalist, struggles for his existence on a makeshift farm. He lives in isolation and guards his crops closely, fearing marauding gangs. When Kathryn and her daughter Milja wander into his life looking for food and shelter his carefully ordered world is upset.

YOU'RE UGLY TOO

(Ireland, 2015)



DIRECTOR Mark Noonan
SCREENPLAY Mark Noonan
CINEMATOGRAPHY Tom Comerford
EDITING Colin Campbell
MUSIC David Geraghty
COSTUMES Laura Anne Mooney
PRODUCERS John Keville, Conor Barry
PRODUCTION COMPANY Savage Productions
IRISH LOCATION Dublin, Offaly
RUNNING TIME 81'

CAST Aidan Gillen, Lauren Kinsella, George Pistereanu, Erika Sainte

Mark Noonan è un regista e sceneggiatore originario delle Midlands irlandesi. Il suo primo corto, *Questions* (2008) ha vinto il Claire Lynch Award al festival di Cork e una menzione d'onore al festival di Galway. Dopo aver partecipato al Talent Campus della Berlinale nel 2011, Noonan ha girato il suo primo lungometraggio, *You're Ugly Too* presentato in anteprima al festival di Berlino e vincitore del premio miglior opera prima al festival di Galway del 2015.

Born in the Irish Midlands, Mark Noonan is a writer/director working in drama and documentary. His first short film Questions (2008) won the Claire Lynch Award at Cork International Film Festival and an Honourable Mention at Galway Film Fleadh. He participated in the Berlinale Talents 2011, then his debut feature You're Ugly Too premiered at the Berlinale in 2015. The film won multiple prizes in 2015 including Best Irish First Feature at the Galway Film Fleadh.



SINOSSI

Dopo la morte della madre, una bambina che soffre di attacchi di narcolessia deve adattarsi a vivere con l'eccentrico zio, appena uscito di prigione in permesso provvisorio proprio per prendersi cura di lei. Insieme i due attraversano le Midlands, la zona centrale dell'Irlanda, cercando di trovare una specie di equilibrio familiare.

SYNOPSIS

After the death of her mother, a young girl suffering from the marginalising effects of narcolepsy must deal with her mysterious uncle when he's released from prison to care for her. They head together into the sleepy Irish midlands and attempt to be a family.



IRELAND 2016

MICHAEL COLLINS IRISH CLASSIC

(Ireland, UK, USA 1996)

In loving memory of Alan Rickman (1946 – 2016)



DIRECTOR Neil Jordan
SCREENPLAY Neil Jordan
CINEMATOGRAPHY Chris Menges
EDITING J. Patrick Duffner, Tony Lawson
MUSIC Elliot Goldenthal
PRODUCTION DESIGN Anthony Pratt
COSTUMES Sandy Powell
CASTING Suzie Figgis
PRODUCER Stephen Woolley
CO-PRODUCER Redmond Morris
PRODUCTION COMPANY Warner Bros Pictures Inc.
RUNNING TIME 132'

CAST Liam Neeson, Julia Roberts, Aidan Quinn, Alan Rickman, Stephen Rea, Ian Hart, Charles Dance, Brendan Gleeson, Stuart Graham, Gerard McSorley, Jim Sheridan, Tom Murphy, Owen Roe, Sean McGinley, Ian McElhinney, Jonathan Rhys-Myers

Nato a Sligo nel 1950, scrittore oltre che regista, **Neil Jordan** è il più noto cineasta irlandese. Il suo primo lungometraggio è stato *Angel*, del 1982. Molte delle sue opere successive sono legate all'Irlanda: *Un amore, forse due* (*The Miracle*, 1991), *La moglie del soldato* (*The Crying Game*, 1993, premio Oscar per la miglior sceneggiatura originale), *Michael Collins* (1996, Leone d'Oro al Festival di Venezia), *The Butcher Boy* (1998), *Breakfast on Pluto* (2006), *Ondine* (2009). In parallelo alla sua attività nel cinema, Jordan ha pubblicato una raccolta di racconti brevi e cinque romanzi.

Born in Sligo in 1950, a writer and a director, Neil Jordan is the best known Irish filmmaker. His first feature film was Angel (1982). Among his other works, The Miracle (1991), The Crying Game (1993, Oscar winner for Best Original Screenplay), Michael Collins (1996, Golden Lion at Venice Film Festival), The Butcher Boy (1998), Breakfast on Pluto (2006), Ondine (2009) are all related to Ireland. Parallel to the cinema, Jordan continues his literary production and has so far published a collections of short stories and five novels.



SINOSSI

Dubliro, 1916: gli insorti della rivolta di Pasqua sono costretti alla resa, fra loro ci sono Michael Collins, Harry Boland ed Eamon De Valera. De Valera viene imprigionato, ma Collins e Boland, considerati figure di secondo piano degli Irish Volunteers, sono rilasciati dopo pochi mesi. Con De Valera in carcere, Collins diviene di fatto il leader militare dei Volunteer e fa propaganda politica per il partito Sinn Fein. Per suo volere, l'organizzazione da quel momento cambia strategia adottando tattiche da guerriglia per combattere l'esercito inglese. Nello stesso tempo, Collins e Boland sono in competizione per i favori di una donna, Kitty Kiernan.

SYNOPSIS

Dublin, 1916: the rebels of the Easter Rising surrender, Michael Collins, Harry Boland and Eamon De Valera are amongst them. De Valera is imprisoned but Collins and Boland, believed to be relatively minor figures within the Irish Volunteers are released after a few months.

With De Valera in prison, Collins becomes the de facto military leader of the Irish Volunteers whilst also campaigning for the political party Sinn Fein. He decides that the organisation will henceforth adopt a strategy of using guerrilla tactics in fighting the British. At the same time, he and Harry Boland compete for the favours of Kitty Kiernan.



IRELAND 2016

1916 SEACHTAR NA CÁSCA

(Ireland, 2010)

tv series



DIRECTOR Dathai Keane
SCREENPLAY Aindrias Ó Cathasaigh
CINEMATOGRAPHY Colm Hogan
EDITING Dathai Keane
MUSIC Ronan Browne, Aoife Scott
PRODUCTION DESIGN Nicola Moroney
COSTUMES Roisin Lennon
PRODUCER Pierce Boyce
CO-PRODUCERS Eileen Seoighe, Bríd Seoighe
PRODUCTION COMPANY Abú Media Film
Productions
RUNNING TIME 50' x 7

CAST Rory Mullen (Clarke), Lorcan Cranitch (Connolly), Sean T. Ó Meallaigh (Mac Diarmada), Tadhg Murphy (Pearse), Stephen D'Arcy (Mac Donagh), Marcus Lamb (Ceannt), Frank Bourke (Plunkett).

NARRATED BY Brendan Gleeson

Regista che proviene da una lunga esperienza nel montaggio, **Dathai Keane** ha diretto diverse serie tv factual o documentarie (*Seachtar na Cásca*, 2010; *Mobs Cheanada*, 2011; *Guth*, 2013; *Seachtar Dearmadta*, 2013) in gaelico e inglese. *An Klondike* è la sua prima miniserie di finzione, un western bilingue in quattro episodi distribuito anche all'estero con il titolo *Dominion Creek*. Nella versione per il grande schermo, *An Klondike* è stato scelto come film di chiusura del festival di Galway 2015.

Dathai Keane is a TV and film director. He began his career as an editor before moving into directing and has directed a number of award-winning documentary series (*Seachtar na Cásca*, 2010; *Mobs Cheanada*, 2011; *Guth*, 2013; *Seachtar Dearmadta*, 2013). *An Klondike* is his first drama series, a four-part bilingual western distributed internationally as *Dominion Creek*. *An Klondike* has been released in a theatrical version and selected as the closing film of the Galway Film Fleadh in 2015.



SINOSSI

Thomas J. Clarke, Sean Mac Diarmada, James Connolly, Patrick H. Pearse, Éamonn Ceannt, Thomas MacDonagh, Joseph Plunkett: i sette leader dell'insurrezione di Dublino del 1916, firmatari della proclamazione della repubblica irlandese, sono diventati figure leggendarie nella mitologia nazionalista locale, ma le loro storie personali sono spesso state confuse o addirittura si sono perse nell'agiografia. Questa serie tv in sette parti, narrata da Brendan Gleeson, ricostruisce le circostanze individuali e gli eventi che li portarono al General Post Office il Lunedì di Pasqua del 1916, una data decisiva nella storia irlandese del ventesimo secolo.

SYNOPSIS

Thomas J. Clarke, Sean Mac Diarmada, James Connolly, Patrick H. Pearse, Éamonn Ceannt, Thomas MacDonagh, Joseph Plunkett: the seven leaders of the 1916 Dublin Rising, signatories of the Proclamation of the Irish Republic have become legendary figures in Republican and Nationalist mythology but their personal stories and the factual basis of their lives are often masked or lost in the hagiography. Narrated by Brendan Gleeson, this seven-part historical series chronicles their story and probes the individual circumstances and events in each man's life that led him to the GPO on Easter Monday 1916, the defining moment in 20th century Irish history.

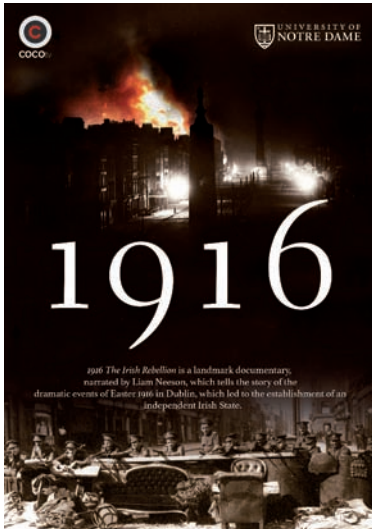


IRELAND 2016

1916 - THE IRISH REBELLION

(USA, Ireland 2015)

documentary



DIRECTORS Pat Collins, Ruán Magan
SCREENPLAY Bríona Nic Dhiarmada, Ruán Magan
CINEMATOGRAPHY Colm Hogan
EDITING Keith Walsh
MUSIC Patrick Cassidy
GRAPHIC DESIGN Annie Atkins
PRODUCERS Bríona Nic Dhiarmada, Jackie Larkin
PRODUCTION COMPANY CoCo Television for Keough-Naughton Institute for Irish Studies at the University of Notre Dame
RUNNING TIME 86'

NARRATED BY Liam Neeson

Originario del West Cork, con un passato come critico cinematografico e organizzatore di festival, **Pat Collins** ha oltre dieci anni di esperienza nel documentario. Ha vinto numerosi premi sia in Irlanda che all'estero. Nel 2012 è uscito il suo primo film di finzione, *Silence*.

Ruán Magan è un pluripremiato regista e sceneggiatore. Fra i suoi lavori recenti va citata almeno la serie tv *Men Who Built America* (2011), premiata con un Emmy, e il cortometraggio *Angel* (presentato ad IrishFilmFesta nel 2012) che ha raccolto 9 premi internazionali. Ruán è pronipote di Michael Joseph O'Rahilly, uno dei fondatori degli Irish Volunteers e uno dei principali protagonisti della Rivolta del 1916.

*A critic turned filmmaker, the Corkonian polymath **Pat Collins** edited *Film West* magazine, before programming the *Galway Film Fleadh* for a couple of seasons. Collins has been producing consistently stunning documentaries - over two dozen of them - at an almost breathless rate. In 2012 he has directed *Silence*, his first feature film.*

***Ruán Magan** is a multiple award-winning director and writer. Recent credits include *The Men Who Built America* (2011), an Emmy-winning series and the short drama *Angel* which garnered 9 awards globally and was presented at IrishFilmFesta in 2012. Ruán Magan is a grand-nephew of *The O'Rahilly*, one of the founders of the Irish Volunteers and a leading participant in the 1916 rebellion.*



SINOSSI

Con la voce narrante di Liam Neeson, questo documentario ricostruisce i drammatici eventi di Dublino durante la settimana di Pasqua del 1916, quando un piccolo gruppo di ribelli irlandesi sfidò la potenza dell'impero britannico. Mescolando materiali d'archivio poco noti con nuovi filmati e interviste ad esperti internazionali, *1916 - The Irish Rebellion* mette in luce anche il ruolo determinante degli irlandesi d'America nel preparare l'insurrezione. Pur sconfitti militarmente, gli uomini e le donne della Rivolta di Pasqua ottennero una vittoria morale che ispirò innumerevoli lotte per la libertà in tutto il mondo, espandendosi dall'Irlanda all'India.

SYNOPSIS

Narrated by Liam Neeson, this landmark documentary tells the dramatic story of the events that took place in Dublin during Easter Week 1916, when a small group of rebels took on the might of the British Empire. The documentary – featuring a combination of rarely seen archival footage, new segments filmed on location worldwide, and interviews with leading international experts – also uncovers the untold story of the central role Irish Americans played in the lead-up to the rebellion. Although defeated militarily, the men and women of the Easter Rising would wring a moral victory from the jaws of defeat and inspire countless freedom struggles throughout the world – from Ireland to India.



IRELAND 2016

AFTER '16 SHORT SPECIAL SCREENING



AFTER '16

è un'iniziativa speciale dell'Irish Film Board che ha prodotto 9 cortometraggi per commemorare, celebrare e riflettere sulla Rivoluzione di Pasqua del 1916, che portò all'indipendenza irlandese dalla Gran Bretagna e alla

costituzione della Repubblica d'Irlanda.

AFTER '16

is a special program of shorts commissioned in 2015 by the Irish Film Board to commemorate, celebrate and ruminare 1916 and the Easter Rising which led to Irish independence from the United Kingdom and the constitution of the Republic of Ireland

A FATHER'S LETTER

Joe Dolan - 14 min

A TERRIBLE HULLABALOO

Ben O'Connor - 10 min

BARING ARMS

Colm Quinn - 10 min

GOODBYE, DARLING

Elena Doyle - 12 min

GRANITE AND CHALK

Patrick Hodgins - 12 min



As Irish rebels prepared to stage the 1916 Easter Rising they were watched.

GRANITE & CHALK



MR. YEATS & THE BEASTLY COINS

Laura McNicholas, Ann Marie Hourihane - 10 min

MY LIFE FOR IRELAND

Kieron J. Walsh - 14 min

THE CHERISHING

Dave Tynan - 15 min

THE PARTY

Andrea Harkin - 13 min

CHILDREN AND ANIMALS

CORTO FUORI CONCORSO/ OUT OF COMPETITION SHORT

(Hugh O'Connor, 2015) Prod. Gary McHugh / Young Irish Filmmakers – 15 min

Un famoso attore arriva alla scuola di cinema locale per insegnare ai ragazzi l'arte cinematografica.

Famous actor comes to a local film school to mentor the kids in the art of filmmaking.



CONCORSO CORTI SHORTS COMPETITION

LA GIURIA/THE JURY JACOPO CHESSA, direttore Centro Italiano del Corto | ILARIA MAINARDI, scrittrice
DAMIANO PANATTONI, critico cinematografico | MANUELA SANTACATTERINA, critico cinematografico

LIVE ACTION



GIRONA

Paul McGuigan 2015 - Prod. Eamonn Devlin – 27 min

In una lunga notte di tempesta, l'incontro con una donna misteriosa in uno strano hotel costringe un uomo solitario a fare i conti col proprio passato.

On a long stormy night an encounter with a dark mysterious woman in a strange hotel causes a lonely man to confront his past.



HOW WAS YOUR DAY?

Damien O'Donnell 2015 - Prod. Emmaline Dowling – 14 min

Una donna è emozionata per l'avvicinarsi della nascita del suo primo figlio.

A woman is excited about the approaching birth of her first child.



LOVE IS A STING

Vincent Gallagher 2015 - Prod. Ian Hunt Duffy – 19 min

A casa di Harold Finch, uno scrittore di libri per bambini che sta attraversando una crisi, arriva un'ospite inaspettata: una zanzara di vent'anni, molto intelligente, che si chiama Anabel.

Struggling children's book writer Harold Finch gains an unexpected house guest: a 20 year old, hyper-intelligent mosquito named Anabel.



LYING DOWN

Brian O'Brien, Susan Collins 2015 - Prod. Siobhán Lenihan – 9 min

La vita di Will avrebbe bisogno di uno slancio. Purtroppo, però, Will non riesce proprio a muoversi e Alannah non sa capire quale sia il suo problema. Come potrà aiutarlo se non è in grado di comprenderlo?

Will needs to move on with his life; unfortunately, Will can't move in any direction at all. Alannah can't see what his problem is. Can she help him if she doesn't understand him?



BOOGALOO AND GRAHAM

Michael Lennox 2014 - Prod. Brian J. Falconer – 14 min

Jamesy e Malachy sono al settimo cielo quando il papà regala loro due pulcini di cui prendersi cura. I bambini si dichiarano vegetariani e sognano di gestire un allevamento di polli, ma lo shock arriva quando i genitori annunciano un grande cambiamento.

Jamesy and Malachy are over the moon when their dad presents them with two baby chicks to care for. Raising their tiny charges, declaring themselves vegetarian and dreaming of running a chicken farm, the two boys are in for a shock when their parents announce that big changes are coming to the family.

LIVE ACTION

INSULIN

Andy Tohill, Ryan Tohill 2015 - Prod. Brian J. Falconer – 12 min

Rinchiuso in una farmacia fatiscente, un uomo cerca di garantire la sopravvivenza della moglie diabetica grazie alle poche dosi di insulina rimaste e barattando medicine all'esterno in cambio di cibo.

Holed up in a run down pharmacy, a man helps his diabetic wife to survive on dwindling supplies of insulin, trading medicine for food from the outside world.



JOSEPH'S REEL

Michael Lavers 2015 - Prod. Collie McCarthy – 14 min

A un anziano, poco prima di morire, viene data la possibilità di rivivere un giorno della sua vita.

An elderly man, upon dying, is given the opportunity to relive one day of his life.

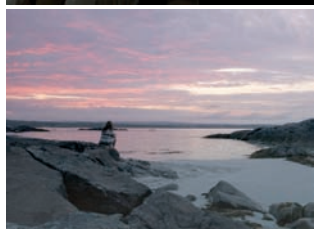


MY BONNIE

Hannah Quinn 2015 - Prod. Hannah Quinn – 13 min

Un uomo e una donna, al mare, si trovano senza via d'uscita e sono costretti ad affrontare la distanza che li separa.

Two people at sea, trapped between a rock and a hard place, must face the distance between them.



WAIT

Audrey O' Reilly 2015 - Prod. Lyndzi Doyle – 12 min

Quando un'importante gara di piccioni e una delle rare visite di suo figlio Martin coincidono, Charlie aspetta ansiosamente un buon ritorno a casa.

When an important pigeon race and a rare visit home by his son Martin coincide, Charlie waits anxiously for a safe journey home.

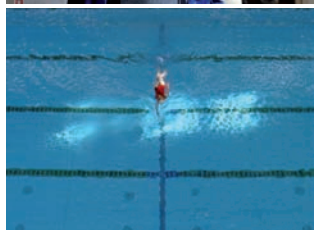


WATERLILIES

Tanya Doyle 2014 - Prod. Daniel Hegarty - 17 min

Sette donne ultrasessantenni hanno deciso di osare qualcosa di nuovo e di imparare a nuotare.

In their sixties seven women have decided to take themselves out of their comfort zone and learn to swim.



CONCORSO CORTI SHORTS COMPETITION

ANIMAZIONE/ANIMATION

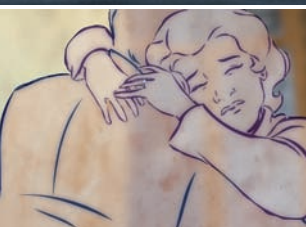


AN ODE TO LOVE

Matthew Darragh 2014 - Prod. Suzie Belton – 8 min

Un uomo su un'isola deserta sperimenta gli alti e bassi dell'amore quando la marea gli porta un'inaspettata compagnia. Niente sarà più come prima. Oppure sì?

A lonely man on a desert island explores the highs and lows of romantic love when a mysterious companion is washed ashore. Nothing will ever be the same. Or will it?



CITY OF ROSES

Andrew Kavanagh 2015 - Prod. Jackie Leonard – 9 min

Nel 1950, Paddy Fitzpatrick emigrò dall'Irlanda negli Stati Uniti. La storia della sua nuova vita, del suo lavoro da Meier & Frank, del suo incontro con la futura moglie Rose e della sua chiamata alle armi è raccontata attraverso le lettere che Paddy inviava a casa.

In 1950, Paddy Fitzpatrick emigrated to the USA from Ireland. Told through his letters home, the story details his new life, finding a job at Meier & Frank, meeting his future wife, Rose and being drafted for army.



THE TEACUP

Elif Boyacioglu 2015 - Prod. Irish School of Animation (BCFE) – 5 min

C'era una volta un uomo che aveva paura di uscire...

Once there was a man who was afraid to go out...

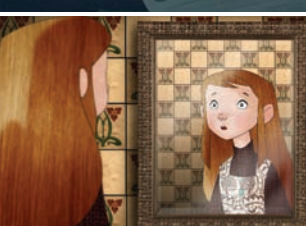


UNHINGED

Tom Caulfield 2015 - Prod. Barry O'Donoghue – 4 min

Meglio oliare i cardini quando cigolano. Ma se poi il cigolio riesce a evitare l'olio...

The squeaky hinge gets the oil. But when the squeak escapes the oil its sure to get you!



VIOLET

Maurice Joyce 2015 - Prod. Nuria G. Blanco and Mark Hodkinson – 8 min

Violet è una ragazzina che odia la propria immagine riflessa nello specchio. La sera del ballo scolastico, stanca di essere maltrattata, l'immagine di Violet decide di reagire.

Violet is a young girl who despises her reflection. On the night of the school ball, tired of the abuse, Violet's reflection decides she's not going to take it anymore.

I FILM

- pag. 6 **AN KLONDIKE** Datháí Keane (Ireland, 2015)
pag. 8 **I USED TO LIVE HERE** Frank Berry (Ireland, 2014)
pag. 10 **PURSUIT** Paul Mercier (Ireland, 2015)
pag. 12 **ROAD** Diarmuid Lavery, Michael Hewitt (Northern Ireland, 2014)
pag. 14 **ROOM** Lenny Abrahamson (Ireland, Canada 2015)
pag. 16 **THE SURVIVALIST** Stephen Fingleton (Northern Ireland, UK 2015)
pag. 18 **YOU'RE UGLY TOO** Mark Noonan (Ireland, 2015)

IRELAND 2016

- pag. 20 **MICHAEL COLLINS** Neil Jordan (Ireland, UK, USA 1996)
pag. 22 **1916 SEACHTAR NA CÁSCA** Datháí Keane (Ireland, 2010) *tv series*
pag. 24 **1916 - THE IRISH REBELLION** Pat Collins, Ruán Magan (USA, Ireland 2015)

I CORTOMETRAGGI

- IRELAND 2016 PROIEZIONE SPECIALE CORTI/SHORT SPECIAL SCREENING**
pag. 26 **AFTER '16** Irish Film Board

- CORTO FUORI CONCORSO OUT OF COMPETITION SHORT**
pag. 26 **CHILDREN AND ANIMALS** Hugh O'Connor, 2015

- CONCORSO CORTI SHORTS COMPETITION**
LIVE ACTION

- pag. 27 **GIRONA** Paul McGuigan, 2015
pag. 27 **HOW WAS YOUR DAY?** Damien O'Donnell, 2015
pag. 27 **LOVE IS A STING** Vincent Gallagher, 2015
pag. 27 **LYING DOWN** Brian O'Brien, Susan Collins, 2015
pag. 27 **BOOGALOO AND GRAHAM** Michael Lennox, 2014
pag. 28 **INSULIN** Andy Tohill, Ryan Tohill, 2015
pag. 29 **JOSEPH'S REEL** Michael Lavers, 2015
pag. 29 **MY BONNIE** Hannah Quinn, 2015
pag. 29 **WAIT** Audrey O' Reilly, 2015
pag. 29 **WATERLILIES** Tanya Doyle, 2014

- ANIMAZIONE/ANIMATION**
pag. 29 **AN ODE TO LOVE** Matthew Darragh, 2014
pag. 29 **CITY OF ROSES** Andrew Kavanagh, 2015
pag. 29 **THE TEACUP** Elif Boyacioglu, 2015
pag. 29 **UNHINGED** Tom Caulfield, 2015
pag. 29 **VIOLET** Maurice Joyce, 2015



in collaborazione con CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | IRISH FILM BOARD
TURISMO IRLANDESE | IRELAND 2016



Culture Ireland
Cultúr Éireann



Irish Film Institute



IRISH FILM BOARD
BORD SCANNÁN NA hÉIREANN



ÉIRE IRELAND 19... 2016 Clár Comórtha Cead Bliain Centenary Programme

partner

ROMANICO PALACE HOTEL ROMA | HARD ROCK CAFE ROMA | IED.ROMA
BYCAM | GIANO PROJECT



media partner FILM TV | MYMOVIES | WANTED IN ROMA | AFFARITALIANI



archi**M**edia

IRISHFILMFESTA

www.irishfilmfesta.org | info@e-archimedia.org



CASA DEL CINEMA, Largo Marcello Mastroianni 1 (Villa Borghese) Roma