

CASA DEL CINEMA | ROMA



WWW.IRISHFILMFESTA.ORG

IRISHFILMFESTA | 8

26 / 29 MARZO 2015

archiMedia

associazione culturale

in collaborazione con

CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | IRISH FILM BOARD
TURISMO IRLANDESE | IRISH DESIGN 2015

con il patrocinio di

AMBASCIATA D'IRLANDA

ID2015

A Year of Irish Design

IRISH DESIGN 2015 È SPONSOR DELL'EDIZIONE 2015 DEL CONCORSO CORTOMETRAGGI DI IRISH FILM FESTA.
IL PROGRAMMA DI ID2015 NASCE, CON IL SOSTEGNO DEL GOVERNO IRLANDESE, AL FINE DI ESPLORARE, PROMUOVERE E CELEBRARE IL DESIGN E I DESIGNER IRLANDESI ATTRAVERSO EVENTI E ATTIVITÀ NAZIONALI E INTERNAZIONALI. ID2015 È ORGANIZZATO DAL DESIGN & CRAFTS COUNCIL OF IRELAND (DCCoI).

Irish Design 2015 is delighted to sponsor the short films competition at this year's Irish Film Festa, celebrating the best in new Irish film. ID2015 is a government-backed programme exploring, promoting and celebrating Irish design and designers through events and activities in Ireland and internationally. ID2015 offers a unique opportunity for Irish designers to highlight the significant role and impact that design has in every facet of life. High-profile events and activities at home and abroad will position Ireland at the heart of a design-focused, forward-thinking, creative international economy.

The ID2015 programme aims to encourage more people, businesses and organisations to invest in design and design thinking, and to promote Ireland's talents around the world. Michael D. Higgins, President of Ireland, is Patron of ID2015 and the initiative has been included in the Irish government's Action Plan for Jobs. ID2015 is being convened by the Design & Crafts Council of Ireland (DCCoI), in collaboration with partner organisations, on behalf of the Department of Jobs, Enterprise and Innovation, the Department of Foreign Affairs and Trade and Enterprise Ireland.

Find out more at irishdesign2015.ie

DIRETTORE ARTISTICO

Susanna Pellis

COORDINATORE PROGRAMMAZIONE

Alessandro Asaro

REDAZIONE WEB E SOCIAL NETWORK

Valentina Alfonsi

OSPITALITÀ E AMMINISTRAZIONE

Simona Pellis

DESK E ACCREDITI

Laura Dentici Scapoccin

Floriana Bernabucci

COLLABORATORI

Eibh Collins

Massimo Brioschi

UFFICIO STAMPA

Michela Giorgini

Giusi Alessio

PROGETTO GRAFICO

Vania Caruso

SERVIZI FOTOGRAFICI E VIDEO

Mario Bodo

Guido Cavatorta

Emanuele Sanità

INTERPRETE

Domenico Molina

SOTTOTITOLI

Elisabetta Cova

Carlo Gianuzzi

FUNDRAISING

Elizabeth Francis

PRODUZIONE

Archimedia

CATALOGO A CURA DI

Susanna Pellis

RINGRAZIAMENTI

Filippo Chiovelli

Andy Devane

Flavia Fava

Marco Gabellini

Chiara Liberti

Kay McCarthy

Riccardo Osti

Federico Schio

Marzio Venuti Mazzi

Francesco Melzi – Good Films

Mags O'Sullivan – IFB

Soracha Pelan O'Treasaigh – IFI

Andrea Romeo – I Wonder Pictures

Giorgio Gosetti, Carlo Lanfranchi, Mirko Squillaci
e tutto lo staff della Casa del Cinema

IRISHFILMFESTA® nasce nel 2007 con l'intento di promuovere la cinematografia irlandese in Italia.

IRISHFILMFESTA® è prodotto dall'associazione culturale **Archimedia**. Patrocinato dall'**Ambasciata irlandese** in Italia, è realizzato con il sostegno di **Irish Film Institute, Culture Ireland, Irish Film Board, Turismo Irlandese e Irish Design 2015**.

IRISHFILMFESTA® è ideato e diretto da Susanna Pellis, specialista di cinema irlandese.



Diamo il benvenuto, innanzitutto - e finalmente - a Lenny Abrahamson, ospite d'onore di questa ottava edizione di IRISHFILMFESTA e nostro beniamino da sempre. Autore fra i più interessanti in Europa, capace di un cinema nitido e intensamente umanista, Abrahamson è il nome di punta del *New Irish Cinema*, che prese lo slancio proprio dal suo folgorante esordio, dieci anni fa, con *Adam & Paul*: film che rivedremo insieme al recentissimo *Frank* (2014), invitandovi anche a non perdere l'incontro con il regista, perché Lenny parla di cinema con profonda competenza e genuino entusiasmo.

Altro ospite di prestigio di questa edizione è Adrian Dunbar, l'attore nordirlandese visto in tanti film - da *La moglie del soldato* a *Good Vibrations* - che sarà al festival per un documentario su Brendan Behan (*The Roaring Boy*, di Maurice Sweeney): dopo averlo interpretato a lungo in palcoscenico, nel documentario Dunbar ci guida attraverso la tormentata esistenza dello scrittore e cerca per lui un riscatto, almeno postumo, dall'alcolismo.

Rimandi fra cinema, teatro e letteratura, che sottolineano l'intento anche interdisciplinare della nostra rassegna. Lo stesso che animerà il #GaelicFocus, in cui si parlerà (del) gaelico, con la proiezione di *An Bronntanas* (*The Gift*, 2014): thriller recitato nella lingua nativa dell'isola e ambientato sulle coste del Connemara, in un contrasto davvero insolito fra scenario e sceneggiatura.

Gli altri film, tutti del 2014, e tutti inediti in Italia: *Patrick's Day* di Terry McMahon, *breve incontro* fra un giovane schizofrenico e un'aspirante suicida, opera intima e coraggiosa che ha già vinto numerosi premi nel circuito dei festival; *Gold* di Niall Heery, commedia su equilibri familiari da ritrovare, con un incontentabile James Nesbitt alla testa di un cast davvero in gran forma; *Song of the Sea*, ispiratissima rivisitazione animata della mitologia celtica da parte di Tomm Moore, già autore dell'incantevole *The Secret of Kells*. Apertura con la commedia romantica *Poison Pen*, dove uno scrittore irlandese è prigioniero di una rivista londinese di gossip; e chiusura con il drammatico *'71* di Yann Demange, che intrappola una recluta inglese dietro le linee nemiche nella Belfast Anni Settanta.

Completano il programma due documentari: un'affascinante memoria personale della città di Derry, con tocchi di ironia e sorprendente lirismo (*A City Dreaming*); e un film d'inchiesta che cerca ancora, rabbioso, disperato, le responsabilità di un'assurda strage avvenuta quarantatré anni or sono in un quartiere di Belfast (*Ballymurphy*). Si consolida, infine, la competizione cortometraggi con 15 titoli finalisti su circa cento (!) candidature ricevute, e premi offerti da Irish Design 2015, sponsor del concorso.

Questo è quanto abbiamo preparato. Vi aspettiamo in sala.

Susanna Pellis



We wish, first of all - and at last - to welcome Lenny Abrahamson, guest of honour of this, the eighth edition of the IRISHFILMFESTA, and a long-time, personal favourite of ours. One of Europe's most interesting film-makers, one capable of creating clear-cut, crisp and intensely humane cinema, Abrahamson is a leading light upon the New Irish Cinema scene, thanks to the impetus of his dazzling debut ten years ago with Adam & Paul: a film we shall view again, together with his most recent Frank (2014); we also invite you not to miss the meeting with the director himself, because Lenny speaks about cinema in highly competent terms and with genuine enthusiasm.

Another of this edition's prestigious guests is Adrian Dunbar, a Northern-Irish actor we have seen in films ranging from The Crying Game to Good Vibrations - and who will be present at this year's festival with a documentary on Brendan Behan (The Roaring Boy, by Maurice Sweeney) where he acts as our guide, leading us through the tormented existence of the Dublin writer while seeking to redeem him, posthumously at least, from alcoholism.

The Festival's many references to cinema, theatre and literature underline its interdisciplinary mission. This spirit also animates our #GaelicFocus, during which we shall speak (of) Irish Gaelic (Gaeilge), following the screening of An Bronntanas (The Gift, 2014): a thriller in the "native tongue" set on the shores of Connemara, an instance of astonishing juxtaposition between scenery and script.

The other films, all dated 2014, and all new to Italy are: Patrick's Day by Terry McMahon, a brief encounter between a schizophrenic youth and a woman who intends committing suicide, an intimate, brave work which has already won several awards within the festival circuit; Gold by Niall Heery, a comedy of a quest for the reestablishment of family equilibrium, starring an irrepressible James Nesbitt leading a cast in truly great form; Song of the Sea, an inspired re-visitation of a Celtic myth by animation film-maker Tomm Moore, author of the enchanting The Secret of Kells. Opening with the romantic comedy Poison Pen, where an Irish writer becomes ensnared to write for a London scandal-mongering magazine; and closing with the dramatic '71 by Yann Demange, where a young English recruit is trapped behind enemy lines in the Belfast of the 1970s.

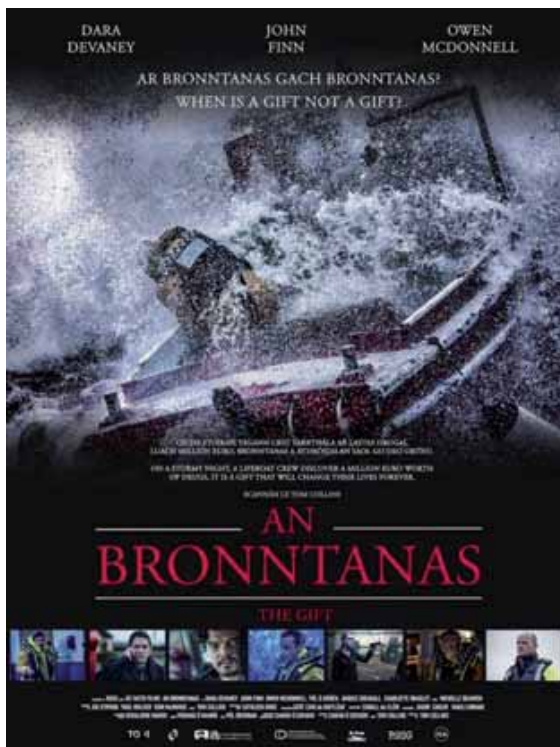
The programme is completed by two documentaries: a fascinating personal memoir of the city of Derry, veined with irony and surprising lyricism (A City Dreaming); and an angry, desperate film of inquiry which continues to look into the responsibilities behind an absurd massacre which took place forty-three years ago in a Belfast neighbourhood (Ballymurphy); and is clinched, finally, by the short film competition featuring the 15 finalists chosen from the one hundred (!) applications received to compete for the prizes offered by Irish Design 2015, the competition's sponsors.

This is what we have prepared for you. We await you at the cinema (Beidh muid ag feitheamh libh san amharchlann).

Susanna Pellis

AN BRONNTANAS / THE GIFT

(Ireland, Northern Ireland 2014)



DIRECTOR Tom Collins
CINEMATOGRAPHY Cian de Buitléar
SCREENPLAY Tom Collins, Paul Walker,
Joe Byrne, Eoin Mac Namee
EDITING Conall de Cléir
MUSIC Pól Brennan
PRODUCTION DESIGN
Jason Carlin, Mags Linnane
PRODUCERS Ciarán Ó Cofaigh, Tom Collins
PRODUCTION COMPANIES
ROSG, De Facto Film
IRISH LOCATION Galway
RUNNING TIME 112'

CAST Dara Devaney, John Finn, Owen McDonnell, Pól Ó Gríofa, Janusz Sheagall, Michelle Beamish, Charlotte Bradley, Dean Whatton

Tom Collins è nato a Derry e si è laureato alla Dublin City University in Storia del cinema. Nel 1984 è stato tra i fondatori del collettivo Derry Film & Video, orientato su progetti di interesse locale. Dopo aver prodotto *Hush-a-Bye Baby* (1990) di Margo Harkin, *The Bishop's Story* (1994) e *It Must Be Done Right* (1999) di Bob Quinn, ha scritto e diretto diversi film e documentari sia per la televisione che per il cinema, fra i quali *Bogwoman* (1997) con Rachel Dowling, Peter Mullan, Sean McGinley, e il pluripremiato *Kings* (2008, visto ad IrishFilmFesta.3), in inglese e gaelico, con Colm Meaney. Di *An Bronntanas/The Gift* è stata realizzata una versione televisiva, in 5 episodi, e una versione per il grande schermo, che ha chiuso il festival di Galway 2014.

Derry-born Tom Collins graduated in Film Studies from Dublin City University. In 1984, he helped found the Derry Film and Video Collective and produced many community-oriented projects. After producing Hush-a-Bye Baby (1990) by Margo Harkin, The Bishop's Story (1994) and It Must Be Done Right (1999) by Bob Quinn, he wrote and directed several documentary and feature films for television and cinema; amongst them Bogwoman (1997) with Rachel Dowling, Peter Mullan, Sean McGinley and the bilingual Kings (2008, IrishFilmFesta.3) with Colm Meaney. An Bronntanas/The Gift was released in five parts for television and also as a feature film, which closed the Galway Film Fleadh in 2014.



SINOSSI

Thriller in lingua gaelica ambientato nell'Irlanda dell'Ovest, *An Bronntanas* segue le vicende di una squadra di salvataggio che opera sulle coste del Connemara. Durante una tempesta, l'equipaggio è chiamato a soccorrere un peschereccio, a bordo del quale trova una donna assassinata e un carico di droga che vale un milione di dollari. Decidere se portare a riva il cadavere e consegnare la droga alle autorità, oppure tacere e tenere il bottino per salvare l'economia del paese non è solo un dilemma morale, e cambierà le vite di tutti.

SYNOPSIS

This contemporary thriller is set against the dramatic lives of a local lifeboat crew in Co. Galway, off the coast of Connemara. One stormy night, they are called out on a rescue mission. When they come across the endangered boat, they find a viciously murdered woman and a cargo of drugs worth one million Euro on board. Bring the body on shore and hand the drugs to the authorities, or sell the drugs and save their struggling village? This decision will change their lives forever.

FRANK

(Ireland, UK 2014)

Proiezione in collaborazione con IWonder Pictures



DIRECTOR Lenny Abrahamson
CINEMATOGRAPHY James Mather
SCREENPLAY Jon Ronson, Peter Straughan
EDITING Nathan Nugent
MUSIC Stephen Rennicks
PRODUCTION DESIGN Richard Bullock
CASTING Fiona Weir
PRODUCERS
Ed Guiney, David Barron, Stevie Lee
PRODUCTION COMPANIES
Element Pictures, Runaway Fridge Films
Film 4
IRISH LOCATION Dublin
DURATION 94'

CAST Michael Fassbender, Domhnall Gleeson, Maggie Gyllenhaal, Scoot McNairy, Carla Azar

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Dopo una laurea in filosofia, conseguita con il massimo dei voti al Trinity College, ha girato un cortometraggio (*3 Joes*, 1991) e numerosi commercial per la televisione. *Adam & Paul*, il suo film d'esordio, è uscito in Irlanda nel 2004 con immediato successo di pubblico e critica. Successivamente, ha realizzato *Garage*, che è stato presentato alla Quinzaine des Realisateurs di Cannes e ha vinto, fra gli altri, il festival di Torino 2007. Oltre ad *Adam & Paul* e *Garage*, anche la serie televisiva *Prosperity* (2007) è stata realizzata in collaborazione con l'attore e autore Mark O'Halloran, che ha scritto le tre sceneggiature. Nel 2012 Abrahamson ha diretto *What Richard Did*, il suo terzo film, sceneggiato questa volta da Malcom Campbell, e nel 2014 *Frank*. Ora il regista ha appena terminato le riprese di *Room*, dal

romanzo di Emma Donoghue.

Tutti i film di Lenny Abrahamson, che hanno raccolto premi in Irlanda e all'estero, sono stati proiettati nelle varie edizioni di IrishFilmFesta.

Born in Dublin in 1966, Lenny Abrahamson graduated with first class honours in philosophy from Trinity College Dublin in 1991. He directed his first short film, 3 Joes (1991) and numerous commercials for television before taking the helm on his first feature film, Adam & Paul, written by Mark O'Halloran and released in 2004. His second feature film, Garage, another collaboration with actor-writer Mark O' Halloran, was selected for the Director's Fortnight (Quinzaine des Realisateurs) at the 2007 Cannes Film Festival and won the CICAÉ Art and Essai award. Lenny has also directed for television, in 2007, four one-hour TV films for RTÉ, Prosperity, written again by Mark O'Halloran.



His third feature, What Richard Did, this time written by Malcolm Campbell, was released in 2012. After Frank, Lenny has just finished filming Room, based on the acclaimed novel by author Emma Donoghue. His films won multiple awards and have been presented at Rome's IrishFilmFesta over the years.

SINOSSI

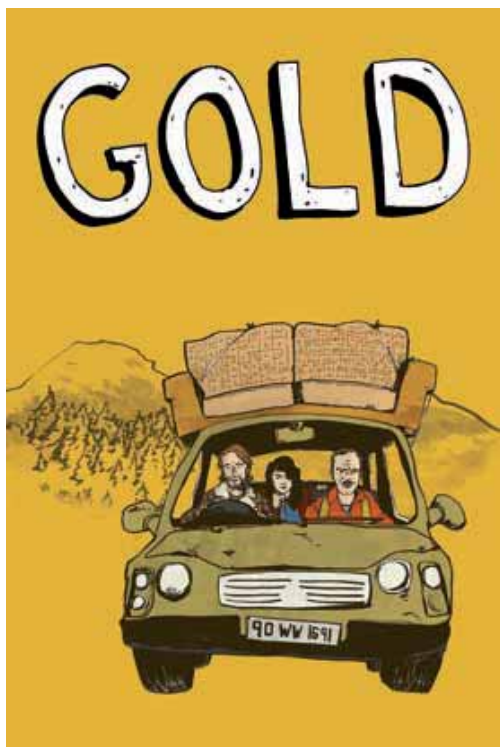
Jon, giovane aspirante musicista, scopre di non essere all'altezza della situazione quando si unisce a una band di eccentrici performer guidati dal misterioso ed enigmatico Frank, un genio della musica che si nasconde dietro una enorme testa di cartapesta, e dalla sua temibile partner Clara. Liberamente ispirato a Frank Sidebottom, alter ego del comico e musicista britannico Chris Sievey, e ai cantautori Daniel Johnston e Captain Beefheart.

SYNOPSIS

Jon, a young aspirant musician find out he is not up to muster when he joins a band of eccentric performers led by the mysterious and enigmatic Frank (a musical genius who hides behind a huge papier maché mask) and his terrible partner Clara. Freely based on Frank Sidebottom, the alter ego of the British comedien and musician Chris Sievey, and on songwriters Daniel Johnston and Captain Beefheart.

GOLD

(Ireland, UK 2014)



DIRECTOR Niall Heery
CINEMATOGRAPHY Tim Fleming
SCREENPLAY Brendan Heery, Niall Heery
EDITING Tony Cranstoun
MUSIC Niall Byrne
PRODUCTION DESIGN Padraig O'Neill
PRODUCERS
Tristan Orpen Lynch, Aoife O'Sullivan
PRODUCTION COMPANIES
Subotica, Matador Pictures
IRISH LOCATION Dublin, Wicklow
DURATION 93'

CAST James Nesbitt, David Wilmot, Kerry Condon, Maisie Williams, Steven Mackintosh, Gary Lydon, Eileen Walsh, Patrick Gibson

Dopo un inizio come revisore di sceneggiature, **Niall Heery** ha scritto e diretto cortometraggi e video musicali; nel 2004 è stato assistente alla regia di Antoine Fuqua per il film *King Arthur*, girato in Irlanda. Il suo primo lungometraggio, *Small Engine Repair* (2007, visto ad IrishFilmFesta.2) con Iain Glen, Steven Mackintosh e Stuart Graham, ha vinto numerosi premi, fra cui quello per il miglior film al festival di Galway. Sia *Small Engine Repair* che *Gold* sono stati scritti da Niall insieme a suo fratello Brendan.

Niall Heery joined the industry as an assistant script editor. He wrote and directed short films and music promos. In 2004 Niall acted as assistant to the director Antoine Fuqua, on Jerry Bruckheimer's film *King Arthur*. His first feature film *Small Engine Repair* (2007, *IrishFilmFesta.2*) starring Iain Glen, Steven Mackintosh and Stuart Graham, won multiple awards including best film at the Galway Film Fleadh. Both *Small Engine Repair* and *Gold* were written by Niall and his brother Brendan.



SINOSSI

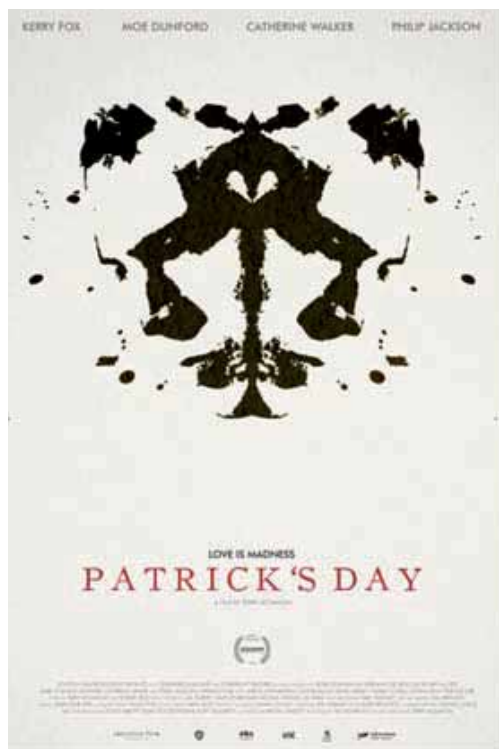
Ray, dopo dodici anni di assenza, la depressione e un tentato suicidio, torna nella città d'origine per rivedere la figlia ora adolescente; ma scopre che la ragazza e sua madre adesso vivono con Frank, il suo ex insegnante di ginnastica. Una commedia stravagante e una storia d'amore anticonvenzionale, ambientata in un ricco sobborgo a nord di Dublino.

SYNOPSIS

Estranged father, Ray, returns to his hometown after an absence of twelve years to reconnect with his teenager daughter. But things take an absurd turn when he realizes his daughter, and her mother have built a new life with Frank, his former PE teacher. An offbeat comedy and unconventional love story set in an affluent suburb in north County Dublin.

PATRICK'S DAY

(Ireland, 2014)



DIRECTOR Terry McMahon
CINEMATOGRAPHY Michael Lavelle
SCREENPLAY Terry McMahon
EDITING Emer Reynolds
MUSIC Ray Harman
PRODUCTION DESIGN Emma Lowney
PRODUCERS Tim Palmer, Rachel Lysaght
PRODUCTION COMPANY Ignition Film
IRISH LOCATION Dublin, Wicklow
DURATION 99'

CAST Kerry Fox, Moe Dunford, Philip Jackson, Catherine Walker

Terry McMahon, autore e regista, ha debuttato con il controverso *Charlie Casanova*, miglior opera prima al festival di Galway nel 2011. Nel 2014, con *Patrick's Day*, ha vinto il premio per il miglior film ancora a Galway, e successivamente raccolto riconoscimenti in festival di tutto il mondo. McMahon è anche insegnante di sceneggiatura e recitazione al Trinity College, IADT - Institute of Art Design & Technology, The Huston Film School.

*Writer-Director **Terry McMahon** made his feature debut with the hugely controversial Charlie Casanova (2011), winner of Best First Feature at the Galway Film Fleadh. McMahon followed that up with Patrick's Day, which won Best Irish Features at GFF 2014 and a number of awards at international festivals. McMahon has also lectured on screenwriting and acting in Trinity College Dublin, IADT, UCD, The John Huston Film School.*



SINOSSI

Allegro ed espansivo, Patrick è un giovane di ventisei anni affetto da schizofrenia. Grazie all'aiuto dei medicinali e alla protezione di sua madre Maura, il ragazzo non è una minaccia, né per sé né per gli altri. Finché non si innamora.

Vicenda drammatica e coraggiosamente provocatoria, *Patrick's Day* ci aiuta a ricordare che, quando si tratta di amore, un po' pazzi lo siamo tutti.

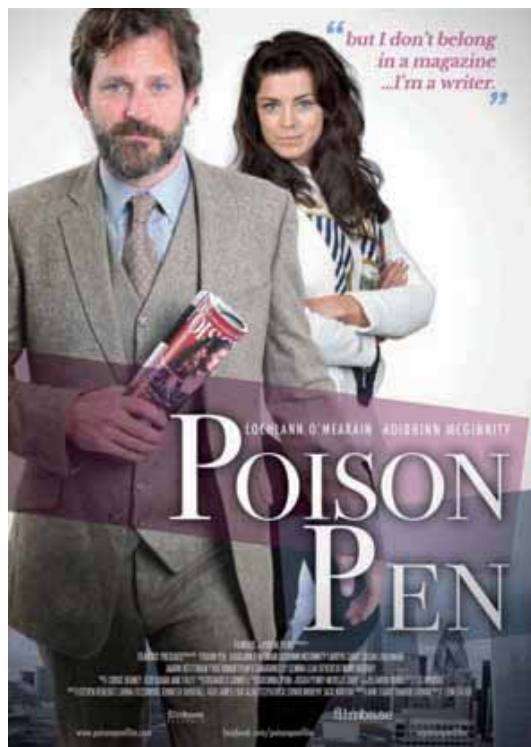
SYNOPSIS

Patrick is a warm, open, twenty-six-year-old young man. He is also schizophrenic. But with the help of prescription pills and the protection of his mother, Maura, he is no threat to himself or anybody else. Until he falls in love.

*An unflinching drama told with pathos and daring provocation, *Patrick's Day* helps us remember that when it comes to love, we're all a little crazy.*

POISON PEN

(Ireland, 2014)



DIRECTORS Steven Benedict, Lorna Fitzsimons, Jennifer Shortall
CINEMATOGRAPHY Penny Gray
SCREENPLAY Eoin Colfer, Graham Cantwell
EDITING Richy O'Connell
PRODUCTION DESIGN Emma Ryan
PRODUCERS Áine Coady, Sharon Cronin
PRODUCTION COMPANY Filmbase
IRISH LOCATION Dublin, Wexford
DURATION 95'

CAST Lochlann Ó Mearáin, Aoibhinn McGinnity, Lauryn Canny, Gemma-Leah Devereux, Susan Loughnane, Paul Ronan

Poison Pen è stato girato a Dublino e Londra dagli studenti di master del corso di produzione cinematografica digitale del Filmbase e dell'Università Staffordshire.

IL FILMBASE DI DUBLINO

Fin dalla sua nascita nel 1986, il Filmbase è stata una delle istituzioni decisive per lo sviluppo dell'arte cinematografica in Irlanda, con il particolare compito di sostenere i giovani registi irlandesi emergenti. Si tratta di un centro risorse non-profit, dove i filmmaker possono noleggiare attrezzature, formare una rete di contatti, seguire corsi di formazione e ricevere supporto e informazioni sull'industria cinematografica irlandese.

Poison Pen was filmed on location in Dublin and London by those taking part in the Filmbase/Staffordshire University MSc in Digital Feature Film Production programme.

ABOUT FILMBASE

Since its inception in 1986, Filmbase has been one of the key institutions dedicated to developing the art of filmmaking in Ireland and is particularly committed to supporting new and emerging Irish filmmakers. It is a non-profit resource centre in the heart of Dublin's Temple Bar where filmmakers can network, hire production equipment, take training courses and receive support and information about working in the Irish film industry.



SINOSSI

Lo scrittore irlandese PC Molloy, vincitore del Booker Prize, viene costretto sotto ricatto a scrivere per la rivista di gossip "Poison Pen". Introdotto, suo malgrado, nel mondo delle star e nei loro segreti, Molloy rischia di diventare lui stesso una celebrità. Le cose si complicano quando si innamora del suo capo, la direttrice della rivista, April Devereaux.

SYNOPSIS

When Booker Prize-winning author PC Molloy is blackmailed into writing for tabloid gossip magazine "Poison Pen", he is not only caught up in a world of stars and their secrets but he is also in danger of turning into a celebrity himself. Things grow even more complicated when he finds himself falling for his new boss, April Devereaux.

SONG OF THE SEA

(Ireland, Luxembourg, France, Belgium, Danmark 2014)

animation



DIRECTOR Tomm Moore
SCREENPLAY Tomm Moore, Will Collins
ART DIRECTION Adrien Merigeau
EDITING Darragh Byrne
MUSIC Bruno Coulais, Kila
PRODUCERS Paul Young, Ross Murray
PRODUCTION COMPANIES
Melusine Productions, The Big Farm,
Superprod, Nørlum, Cartoon Saloon
RUNNING TIME 80'

CAST (VOICES) Fionnula Flanagan,
Brendan Gleeson, David Rawle,
Lisa Hannigan, Lucy O'Connell, Jon Kenny,
Pat Shortt, Colm Ó Snodaigh, Liam Hourican

Tomm Moore è nato a Newry, in Irlanda del Nord e ha studiato animazione al Ballyfermot College di Dublin.

Ha fondato lo studio di animazione Cartoon Saloon e ha scritto, prodotto, animato e diretto cortometraggi e pubblicità.

Ha diretto con Nora Twomey il lungometraggio *The Secret of Kells* (2009), candidato agli Oscar e visto ad IrishFilmFesta.4.

Tra i suoi ultimi lavori *Kahlil Gibran's the Prophet* (2014), che ha co-diretto e *Song of the Sea* (2014, candidato agli Oscar quest'anno).

Tomm Moore was born in Newry, Northern Ireland, and studied animation at Ballyfermot College in Dublin.

He co-founded the Cartoon Saloon animation studio and has written, produced, animated and directed short films and commercials. With Nora Twomey he co-directed the animated feature *The Secret of Kells* (2009, Academy Award nominee, and IrishFilmFesta.4). His latest features are *Kahlil Gibran's the Prophet* (2014), which he co-directed, and *Song of the Sea* (Academy Award nominee 2015).



SINOSSI

Saoirse e Ben vivono su una piccola isola con il padre, guardiano del faro. Il piccolo Ben non riesce a perdonare la sorella perché la sua nascita ha causato la morte della madre; ma non immagina che bambina, proprio come la mamma, è una Selkie: una mitica creatura marina, l'ultima della sua specie.

SYNOPSIS

Saoirse and Ben live with their father, a lighthouse keeper, on a small island. Ben, who blames his sister for their mother's death, is unaware that Saoirse, like their mother, is a mythical sea creature known as a Selkie and is now the last of her kind.

'71

(UK, 2014)

Proiezione in collaborazione con Good Films



DIRECTOR Yann Demange
SCREENPLAY Gregory Burke
CINEMATOGRAPHY Anthony "Tat" Radcliffe
EDITING Chris Wyatt
MUSIC David Holmes
PRODUCTION DESIGN Chris Oddy
PRODUCERS Angus Lamont, Robin Gutch
PRODUCTION COMPANIES
Crab Apple Films, Warp Films
ITALIAN DISTRIBUTION Good Films
RUNNING TIME 100'

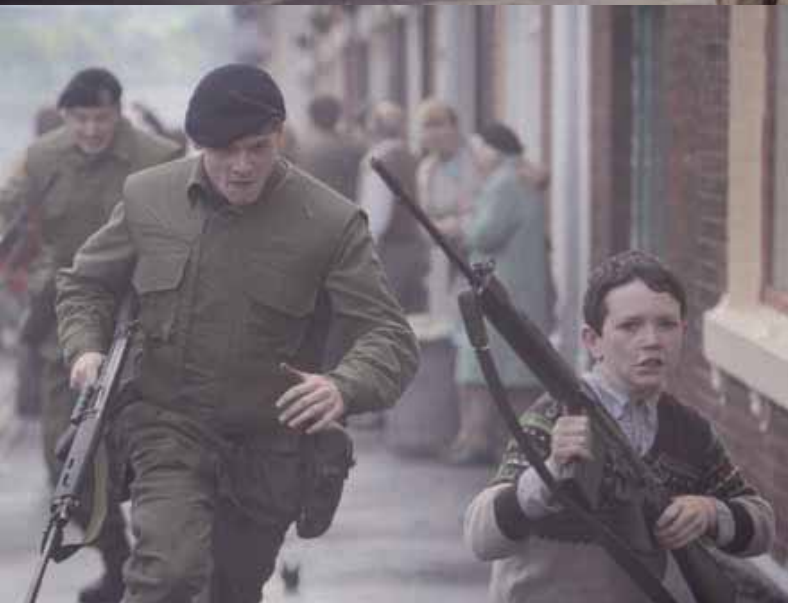
CAST Jack O'Connell, Paul Anderson, Richard Dormer, Sean Harris, Barry Keoghan, Martin McCann, Charlie Murphy, Sam Reid, Killian Scott, David Wilmot, Valene Kane, Paul Kennedy, Liam McMahon

Nato a Parigi nel 1977, **Yann Demange** è cresciuto a Londra dove ha iniziato a lavorare come regista di concerti e videoclip. Ha esordito nella regia cinematografica nel 2001 con *Joe*. Diplomatosi presso la National Film School, ha diretto il film per la televisione *Man in a Box* (2004), i cortometraggi *Incomplete* (2006) e *Alan & Samir* (2007). Ha ricevuto la nomination per la migliore serie tv ai Bafta Awards per *Dead Set* (2009) e nel 2013 quella per il miglior regista per un'altra serie, *Top Boy*.

'71, presentato in concorso alla Berlinale, è il suo primo lungometraggio.

Yann Demange (Paris, 1977) grew up in London, where he started off directing concerts and music videos. He directed his first feature film *Joe* in 2001. After graduating from the National Film and Television School, he made the TV movie *Man in a Box* (2004), the short films *Incomplete* (2006) and *Alan & Samir* (2007). He directed the show *Dead Set* (2009), for which he received a nomination for the best drama serial at the BAFTA Awards, and in 2013 he won the award for best director for the TV series *Top Boy*.

'71 is his feature-film debut and competed at the Berlinale competition.



SINOSSI

Belfast, 1971. L'Irlanda del Nord è insanguinata dalla guerra civile tra cattolici indipendentisti e lealisti protestanti, che si combattono con attentati e sparatorie a cui partecipano unità paramilitari, bande di irregolari e di criminali. Tra i soldati di Sua Maestà impiegati per le strade della capitale irlandese c'è la recluta Gary. Quando, durante uno scontro, si trova solo tra le linee nemiche, ha inizio per lui una notte da incubo, in cui dovrà fronteggiare in prima persona il terrore e l'angoscia nati dall'odio fraticida.

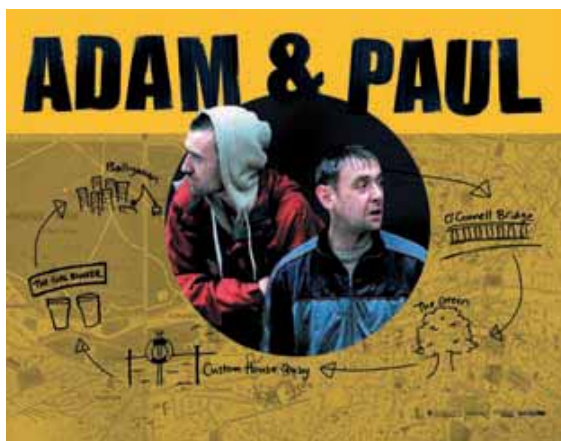
SYNOPSIS

Belfast, 1971. A blood-drenched Northern Ireland at the height of the Troubles. Catholic Nationalists and Protestant Loyalists are fighting each other in the streets, shooting, detonating car bombs. The two sides attract paramilitary troops, irregulars, and criminals. Gary is one of the recruits of Her Majesty's Armed Forces patrolling the streets of the capital. During a clash, he finds himself behind enemy lines. The night quickly turns into a nightmare, and Gary is forced to face that special brand of terror and anguish generated by fratricidal hatred.

IRISH CLASSIC

ADAM & PAUL

(Ireland, 2004)



DIRECTOR Lenny Abrahamson
SCREENPLAY Mark O'Halloran
CINEMATOGRAPHY James Mather
EDITING Isobel Stephenson
MUSIC Stephen Rennicks, Hugh Drumm
PRODUCTION DESIGN Iseult O'Síocháin
PRODUCERS

Jonny Speers, Andrew Lowe, Ed Guiney
PRODUCTION COMPANIES
Porridge Pictures, Speers Films, Element
Films

IRISH LOCATION: Dublin

RUNNING TIME: 86'

CAST: Mark O'Halloran, Tom Jordan Murphy,
Gary Egan, Deirdre Molloy, Mary Murray,
Luise Lewis, Paul Roe, Ion Caramitru

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Dopo una laurea in filosofia, conseguita con il massimo dei voti al Trinity College, ha girato un cortometraggio (*3 Joes*, 1991) e numerosi commercial per la televisione. *Adam & Paul*, il suo film d'esordio, è uscito in Irlanda nel 2004 con immediato successo di pubblico e critica. Successivamente, ha realizzato *Garage*, che è stato presentato alla Quinzaine des Realisateurs di Cannes e ha vinto, fra gli altri, il festival di Torino 2007. Oltre ad *Adam & Paul* e *Garage*, anche la serie televisiva *Prosperity* (2007) è stata realizzata in collaborazione con l'attore e autore Mark O'Halloran, che ha scritto le tre sceneggiature. Nel 2012 Abrahamson ha diretto *What Richard Did*, il suo terzo film, sceneggiato questa volta da Malcom Campbell, e nel 2014 *Frank*. Ora il regista ha appena terminato le riprese di *Room*, dal

romanzo di Emma Donoghue. Tutti i film di Lenny Abrahamson, che hanno raccolto premi in Irlanda e all'estero, sono stati proiettati nelle varie edizioni di IrishFilmFesta.

Born in Dublin in 1966, Lenny Abrahamson graduated with first class honours in philosophy from Trinity College Dublin in 1991. He directed his first short film, 3 Joes (1991) and numerous commercials for television before taking the helm on his first feature film, Adam & Paul, written by Mark O'Halloran and released in 2004. His second feature film, Garage, another collaboration with actor-writer Mark O' Halloran, was selected for the Director's Fortnight (Quinzaine des Realisateurs) at the 2007 Cannes Film Festival and won the CICAÉ Art and Essai award. Lenny has also directed for television, in 2007, four one-hour TV films for RTÉ,



Prosperity, written again by Mark O'Halloran. His third feature, *What Richard Did*, this time written by Malcolm Campbell, was released in 2012. After *Frank*, Lenny has just finished filming *Room*, based on the acclaimed novel by author Emma Donoghue. His films won multiple awards and have been presented at Rome's IrishFilmFesta over the years.

SINOSSI

Amici fin da bambini, Adam e Paul sono due tossicodipendenti dublinesi, alla disperata ricerca della dose quotidiana di eroina. Il film li segue nell'arco di ventiquattr'ore, alternando momenti di comicità con situazioni del tutto antisentimentali. Un po' Beckett e un po' Stanlio e Ollio, fra assurdo ottimismo, tenerezza e disperazione, il film che ha rivelato, dieci anni fa, il talento di Lenny Abrahamson e segnato la nascita del nuovo cinema irlandese.

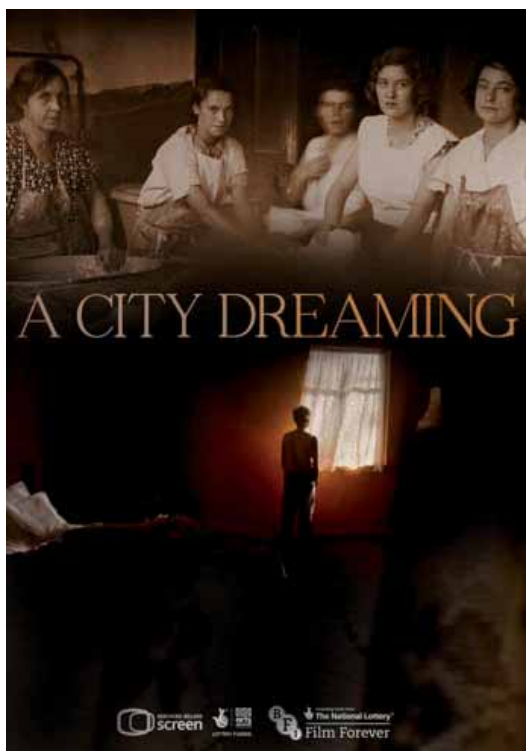
SYNOPSIS

Friends since they were youngsters, Adam and Paul have deteriorated into two hapless, desperate junkies, shackled together by habit and need. A stylized, downbeat physical comedy, the film follows the boys over the course of a single day which, like every other, is entirely devoted to the business of scrounging and robbing money for drugs. Lenny Abrahamson's astounding debut, now ten years old, is a film that marked the birth of the New Irish Cinema.

A CITY DREAMING

(Northern Ireland, 2014)

In memory of Gerry Anderson (1944 - 2014)



DIRECTOR Mark McCauley

SCREENPLAY

Gerry Anderson, Mark McCauley

NARRATOR Gerry Anderson

EDITING Justine Scoltock, Michael Barwise

PRODUCER Chris Martin

PRODUCTION COMPANY

Wall of Sleep Productions

RUNNING TIME: 64'

Mark McCauley è nato a Derry. Trasferitosi a Londra, ha lavorato inizialmente per la BBC e come cameraman. Ha viaggiato molto e ripreso eventi storici (piazza Tiananmen, la caduta del muro di Berlino, l'assedio di Sarajevo e le guerre in Iraq e Afghanistan). Per il documentario, suo medium preferito, ha vinto numerosi premi.

Gerry Anderson, autore e conduttore radiotelevisivo nordirlandese molto apprezzato per l'eleganza e lo humour, era nato a Derry nel 1944. Dopo un'iniziale carriera come chitarrista rock, si era laureato in Sociologia e Antropologia sociale all'Ulster University. Nel mondo radiofonico era arrivato nel 1985, alla BBC Radio Foyle, la radio locale di Derry. Il suo programma, che alternava musica e parole, fu scelto dalla BBC Radio Ulster e trasmesso un tutta la regione. Nel 1999, Gerry Anderson ha pubblicato un libro di memorie

autobiografiche *Surviving in Stroke City*. Fra i numerosi riconoscimenti della sua carriera va ricordato almeno il Gold Sony Award vinto nel 1990, e l'inserimento nella Radio Academy Hall of Fame nel 2005.

Mark Mc Cauley was born in Derry. He moved to London and initially worked for BBC TV and as a cameraman. He travelled extensively and covered many historical events including: Tiananmen Square, the Fall of the Berlin Wall, the Siege of Sarajevo as well as the wars in Iraq and Afghanistan. He has won several awards for his favourite medium, documentary.

Gerry Anderson, a radio and television broadcaster for BBC Northern Ireland, renowned for his unique style and somewhat unusual sense of humour, was born in 1944 in Derry. After an early career as a rock



guitarist, he graduated in Sociology and Social Anthropology at the University of Ulster. His break into broadcasting came in 1985 at BBC Radio Foyle, the local station in his native city. His programme, a mixture of music and banter, was picked up by BBC Radio Ulster and broadcast across the province. Anderson published a memoir, Surviving In Stroke City (1999), and received several radio industry accolades for his work in Northern Ireland, among them a gold Sony award for best regional broadcaster in 1990. He was inducted into the Radio Academy Hall of Fame in 2005.

SINOSSI

Scritto e narrato da Gerry Anderson, questo documentario è un ritratto confidenziale della città di Derry e dei suoi abitanti. Mescolando materiale d'archivio inedito con filmati amatoriali, *A City Dreaming* racconta mezzo secolo: dagli anni in cui la città seppe risollevarsi da povertà e abbandono fino a quando arrivò, durante il triste periodo dei *Troubles*, sulle prime pagine di tutto il mondo.

SYNOPSIS

Written and narrated by Gerry Anderson, this full-length documentary is a beautiful portrait of Derry, full of personal and intimate recollections of a city and its people. A story that weaves its way through half a century of history which saw the city rise from poverty and neglect to worldwide notoriety during the Troubles.

BRENDAN BEHAN THE ROARING BOY

(Ireland, UK 2014)



DIRECTOR Maurice Sweeney
CINEMATOGRAPHY Ronan Fox
EDITING Mick Mahon
PRODUCER Stephen Douds
PRODUCTION COMPANY
 Below the Radar for RTÉ
RUNNING TIME: 53'

Maurice Sweeney è considerato uno dei migliori documentaristi irlandesi. Ha realizzato diversi film, e vinto quattro premi IFTA per i suoi documentari. Nel 2010 ha diretto *The Forgotten Irish*, sull'emigrazione irlandese in Inghilterra negli anni Cinquanta, e ora ne ha appena terminato il seguito, intitolato *Ireland's Forgotten Voices*. Nel 2012 ha girato il docu-drama *Saving the Titanic* (presentato ad IrishFilmFesta.6), che racconta il sacrificio di quanti, nella sala macchine del transatlantico, fecero di tutto per ritardare l'affondamento della nave, salvando centinaia di vite.

*For the last ten years, **Maurice Sweeney** has been regarded as one of Ireland's leading documentary filmmakers. He has worked on numerous films, winning four IFTAs for his documentaries. In 2010, Maurice directed the widely acclaimed The Forgotten Irish, dealing with emigration to Britain in the 1950's. Recently he has just finished a follow-up, Ireland's Forgotten Voices. In 2012 he directed the docudrama Saving the Titanic (IrishFilmFesta.6), set below decks in the engine room of the doomed ship and taking a unique look at the efforts of those who did their utmost to keep the ship afloat as long as possible, thus saving hundreds of lives.*



SINOSSI

L'attore Adrian Dunbar, che ha ripetutamente impersonato Brendan Behan a teatro, si mette ora in viaggio per raggiungere tutte le città dove lo scrittore ha vissuto, e cercare di comprendere più a fondo la sua storia e il suo lavoro. Il documentario, trasmesso dalla tv irlandese RTÉ lo scorso dicembre, è arricchito dai contributi, fra gli altri, del regista Jim Sheridan, dello scrittore JP Donleavy e dell'attrice Kathy Burke.

SYNOPSIS

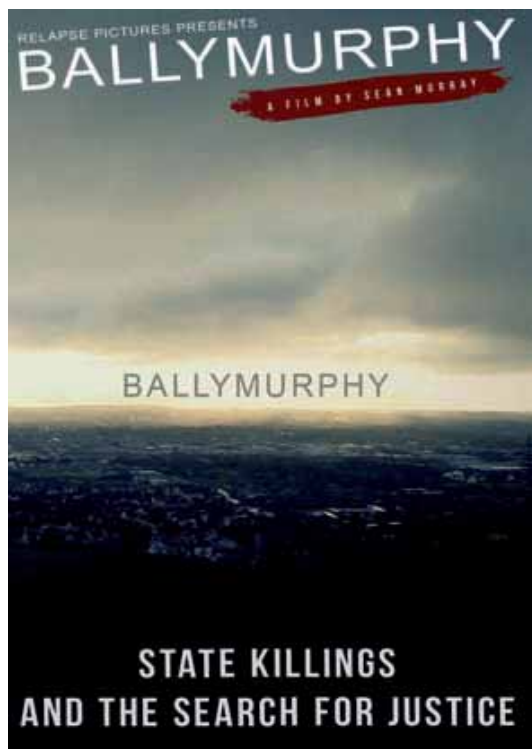
Actor Adrian Dunbar has played Brendan Behan on the stage many times, and now sets out on a journey to discover the real story of the poet and playwright. He travels to all the cities Behan lived in, to places where he is still highly regarded, including the one where it all began for him as a poet - Paris. Several contributions from people like film director Jim Sheridan, writer JP Donleavy and actress Kathy Burke.

PROIEZIONE SPECIALE/SPECIAL SCREENING

BALLYMURPHY

(Northern Ireland, 2014)

documentary



DIRECTOR AND WRITER Sean Murray

CINEMATOGRAPHY AND EDITING

Glenn C. Gallagher

MUSIC Chris Zabriskie

PRODUCTION COMPANY Relapse Pictures

RUNNING TIME: 38'



Filmmaker di Belfast, **Sean Murphy** è anche il fondatore della società di produzione Relapse Pictures. Il suo maggior interesse sono i documentari basati su testimonianze dirette e legati al recente conflitto nordirlandese. Attualmente sta completando un Master in Studi Filmici alla Queens University di Belfast.

*Filmmaker from Belfast, **Sean Murphy** is also the director of Relapse Pictures, a Belfast based production company. His main interests are in post-conflict/testimony based documentaries dealing with legacy issues pertaining to the recent conflict in the North of Ireland. He is currently studying for an MA in Film and Visual Studies at Queens University, Belfast.*

SINOSSI

Cinque mesi prima della Bloody Sunday di Derry, nell'agosto 1971, l'esercito britannico uccise undici civili disarmati in una zona di Belfast, in quello che divenne noto come il Massacro di Ballymurphy. Quarant'anni dopo, questo film documenta la ricerca di verità e giustizia da parte delle famiglie.

SYNOPSIS

Over a three-day period in August 1971, five months prior to Bloody Sunday, the British Army murdered eleven unarmed civilians in what later came to be known as the "Ballymurphy Massacre". Forty three years later, this film looks into the families' quest for truth and justice.

CONCORSO CORTI SHORTS COMPETITION

LIVE ACTION

LA GIURIA/THE JURY EMANUELA MARTINI, direttore Torino Film Festival | EMILIANO LIUZZI, giornalista del Fatto Quotidiano | AINE O'HEALY, professore Loyola Marymount University, LA



THE BREAK

Ken Williams, Denis Fitzpatrick 2014 - Prod. Gavin Carton - 22 min

Nell'Irlanda post-crollo economico, Tim ha cercato di tenere i figli al riparo da bollette e debiti portandoli in spiaggia per qualche giorno. Ma non si staranno trattenendo troppo a lungo? *It's post-economic-crash Ireland. To protect his two sons from the onslaught of calls and bills, Tim has taken the family to the beach for a break. But have they overstayed their welcome?*



COMA

Ian Lawton, 2013 - Prod. Ian Lawton - 5 min

L'ennesimo corto che inizia con una sveglia che suona e un tipo che si alza. . . Girato con un iPhone 4s. *Yet another short film that begins with an alarm going off and a guy waking up... Made on an iPhone 4s.*



GHOST TRAIN

Lee Cronin, 2013 - Prod. John Keville, Ulla Simonen - 16 min

Una volta all'anno i due fratelli Michael e Peter, che si frequentano poco, tornano malvolentieri nel vecchio luna park dove scomparve, molti anni fa, il loro amico Sam. *Once a year, estranged brothers Michael and Peter make a reluctant pilgrimage to the old fairground where their friend Sam went missing three decades ago.*



THE GOOD WORD

Stuart Graham, 2014 - Prod. Paul Kennedy - 21 min

Siamo negli Anni Cinquanta e Ivan Cutler ha una missione: diffondere la parola del Signore in tutte le contrade irlandesi. *Ivan Cutler is a man on a mission: he spreads the good word throughout the townlands of Ireland in the 1950s.*



I'VE BEEN A SWEEPER

Ciarán Dooley, 2014 - Prod. Mark Holland - 12 min

Incontriamo lo spazzino l'ultimo giorno della sua vita, mentre pulisce il pavimento dei pub dublinesi, e ci racconta come la sua particolare professione ha contribuito alla sua felicità. *The film follows the Sweeper through his final day of life as he sweeps the floors of Dublin's pubs, telling us about how his unique career has benefited his happiness.*

LIVE ACTION

KEEPING TIME

Steve Woods, 2014 - Prod. Steve Woods - 11 min

Un operaio di una stazione elettrica balla in circolo con dei guerrieri, mescolando le movenze della tradizione con la danza moderna.

A modern power station worker dances in a circle of warriors combining traditional moves with modern dance.



THE MEASURE OF A MAN

Ruth Meehan, 2012 - Prod. Tamsin Lyons - 12 min

Un giovane cerca di venire a patti con la morte del padre mentre si fa cucire il suo primo abito da un sarto.

A young man struggles to come to terms with the death of his father as he gets fitted for his first suit.



NOVENA

Anna Rodgers, 2013 - Prod. Anna & Hugh Rodgers - 18 min

Dundalk, Irlanda: un documentario su un giorno insolito, in cui due omosessuali, un uomo e una donna omosessuali sono stati invitati a parlare in Chiesa durante una messa.

Dundalk, Ireland: a documentary capturing a rare moment when two people who are gay and lesbian, are invited to give a speech at a Catholic mass.



RÚBAÍ

Louise Ní Fhiannachta, 2013 - Prod. Gemma O'Shaughnessy - 11 min

Mentre i suoi compagni di scuola si preparano per la Prima Comunione, Rúbaí dichiara di essere atea e si rifiuta di partecipare.

As her classmates prepare for their First Holy Communion, Rúbaí announces that she is an atheist and refuses to participate.



THE WEATHER REPORT

Paul Murphy, 2014 - Prod. Deirdre de Grae - 5 min

La moglie di un guardiano del faro e una telefonata misteriosa sulle previsioni meteo trasmesse quel giorno da suo marito.

A mysterious phone call which questions a routine weather report by a lighthouse keeper leads his wife to question more than just the weather report.



CONCORSO CORTI SHORTS COMPETITION

ANIMAZIONE/ANIMATION

LA GIURIA/THE JURY

THOMAS MARTINELLI, giornalista e direttore DOCartoon | KAY MCKARTHY, musicista



ANYA

Damien O'Connor, 2014 - Prod. Edel Byrne - 5 min

Venti anni di vita di un'orfana russa, racchiusi nei cinque minuti di questo corto d'animazione.

A five minute animated short film charting twenty years in the life of a Russian orphan.



DEADLY

Aidan McAteer, 2014 - Prod. Shannon George - 9 min

Allo scheletro Boney non importa granché del proprio noioso lavoro. Almeno finché non si imbatte in Bridie, un'anziana donna ricca di spirito.

Deadly tells the story of Boney, a working stiff who doesn't care about his dead-end job. That is, until he has a run-in with a spirited old lady named Bridie...



THE DUEL

Alex Sherwood, Ben Harper, Sean Mullen, 2013

Prod. Gareth Lee, Daniel Spencer - 5 min

Due maghi si contendono un libro a duello.

Two wizards duel in the efforts to get a book.



THE LEDGE END OF PHIL

Paul Ó Muiris, 2013 - Prod. Pearse Cullinane - 6 min

Phil è rimasto chiuso fuori: ora che guarda dentro, è costretto ad accorgersi di quanto ha finora ignorato. Dovrà rischiare un salto nel vuoto se non vuole rimanere imprigionato per sempre.

Stuck outside looking in, Phil is forced to face the world he's been ignoring. Now he must take a leap of faith or be trapped forever.



SOMEWHERE DOWN THE LINE

Julien Regnard, 2014 - Prod. Jonathan Clarke - 10 min

Vita, amori e dolori di un uomo attraverso gli incontri con i diversi passeggeri della sua automobile.

A man's life, loves and losses are shown through the exchanges he has with the passengers in his car.

I FILM

- pag. 6 **AN BRONNTANAS / THE GIFT** Tom Collins (Ireland, Northern Ireland 2014)
pag. 8 **FRANK** Lenny Abrahamson (Ireland, UK 2014)
pag. 10 **GOLD** Niall Heery (Ireland, UK 2014)
pag. 12 **PATRICK'S DAY** Terry McMahon (Ireland, 2014)
pag. 14 **POISON PEN** Steven Benedict, Lorna Fitzsimons, Jennifer Shortall (Ireland, 2014)
pag. 16 **SONG OF THE SEA** Tomm Moore (Ireland, Luxembourg, France, Belgium, Danmark 2014)
pag. 18 **'71** Yann Demange (UK, 2014)

IRISH CLASSIC

- pag. 20 **ADAM & PAUL** Lenny Abrahamson (Ireland, 2004)

IRISH DOC

- pag. 22 **A CITY DREAMING** Mark McCauley (Northern Ireland, 2014)
pag. 24 **BRENDAN BEHAN / THE ROARING BOY** Maurice Sweeney (Ireland, UK 2014)

PROIEZIONE SPECIALE/SPECIAL SCREENING

- pag. 26 **BALLYMURPHY** Sean Murray (Northern Ireland, 2014)

I CORTOMETRAGGI

LIVE ACTION

- pag. 27 **THE BREAK** Ken Williams, Denis Fitzpatrick, 2014
pag. 27 **COMA** Ian Lawton, 2013
pag. 27 **GHOST TRAIN** Lee Cronin, 2013
pag. 27 **THE GOOD WORD** Stuart Graham, 2014
pag. 27 **I'VE BEEN A SWEEPER** Ciarán Dooley, 2014
pag. 28 **KEEPING TIME** Steve Woods, 2014
pag. 28 **THE MEASURE OF A MAN** Ruth Meehan, 2012
pag. 28 **NOVENA** Anna Rodgers, 2013
pag. 28 **RÚBAÍ** Louise Ní Fhiannachta, 2013
pag. 28 **THE WEATHER REPORT** Paul Murphy, 2014

ANIMAZIONE/ANIMATION

- pag. 29 **ANYA** Damien O'Connor, 2014
pag. 29 **DEADLY** Aidan McAteer, 2014
pag. 29 **THE DUEL** Alex Sherwood, Ben Harper, Sean Mullen, 2013
pag. 29 **THE LEDGE END OF PHIL** Paul Ó Muiris, 2013
pag. 29 **SOMEWHERE DOWN THE LINE** Julien Regnard, 2014



in collaborazione con CULTURE IRELAND | IRISH FILM INSTITUTE | IRISH FILM BOARD
TURISMO IRLANDESE | IRISH DESIGN 2015



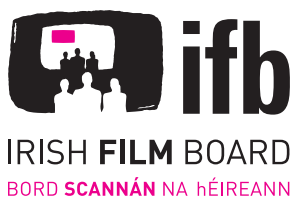
Culture Ireland
Cultúr Éireann



Irish Film Institute



the arts council
ealaíon
funding
the art of film
artscouncil.ie



IRISH FILM BOARD
BORD SCANNÁN NA hÉIREANN



partner UNIVERSITY OF NOTRE DAME ROME GLOBAL GATEWAY
KEOUGH NAUGHTON INSTITUTE FOR IRISH STUDIES, UNIVERSITY OF NOTRE DAME
JAMESON IRISH WHISKEY | HARD ROCK CAFE ROMA | ROMANICO PALACE HOTEL ROMA
IED.ROMA | BYCAM | STADION VIDEO



media partner FILM TV | WANTED IN ROMA | AFFARITALIANI | CINECITTÀ NEWS



archiMedia

IRISHFILMFESTA

www.irishfilmfesta.org
info@e-archimedia.org

CASA DEL CINEMA, Largo Marcello Mastroianni 1 (*Villa Borghese*) Roma