

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIMEDIA
ROMA FILM FESTIVAL

in collaborazione con IRISH FILM INSTITUTE
CULTURE IRELAND · TOURISM IRELAND

con il patrocinio dell' AMBASCIATA D'IRLANDA

IRISHFILMFESTA

casa del cinema
27/29 novembre 2009





MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per il Cinema



con il patrocinio di



AMBASCIATA D'IRLANDA



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali



Direttore Artistico
Susanna Pellis

Responsabile della Produzione
Nick Kilcoyne

Coordinamento e Relazioni Esterne
Simona Pellis

Redazione web, Progetto Scuole e Università
Paolo Fragomeni

Amministrazione
Isabella Innocenzi

Corrispondente dall'Irlanda
Chiara Liberti

Organizzazione generale
Archimedia

Accoglienza e logistica
Laura Scapoccin, Karmen Rodriguez

Ufficio Stampa
Giovanna Pipari

Interprete
Bruna Cammarano

Traduzioni
Silvia Iudica

Sottotitoli
Napis - Roma

Servizi fotografici
Mario Bodo

Catalogo
a cura di: Susanna Pellis

Copertina e grafica
Maria Teresa Pizzetti
IMMAGINE E STRATEGIA

Si ringraziano:
Giovanni Baglivo
Riccardo Bernardi
Massimo Betti
Giuliana Bottino

Irish Film Festa nasce nel 2007, con l'intento di promuovere la cinematografia irlandese in Italia.

Irish Film Festa è prodotto dall'associazione culturale Archimedia in collaborazione con il Roma Film Festival. Patrocinato dall'Ambasciata irlandese in Italia e dall'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma, è realizzato con il sostegno di Culture Ireland, Tourism Ireland e Irish Film Institute.

Irish Film Festa è stato ideato ed è diretto da Susanna Pellis, specialista di cinema irlandese.

IRISHFILMFESTA

Benvenuti alla terza edizione di IRISHFILMFESTA, che si apre ancora una volta alla Casa del Cinema di Roma e propone una ricognizione concentrata e veloce sulle ultime, addirittura ultimissime pellicole in arrivo dall'isola (due dei titoli in programma non sono ancora usciti neanche in Irlanda).

Ospite d'onore del festival è l'attrice Eileen Walsh, della quale si rivedrà l'emozionante interpretazione in *The Magdalene Sisters* - Leone d'Oro al Festival di Venezia nel 2002 - insieme a quelle nei più recenti *Pure Mule* (2005) e *Eden* (2008). Titoli, questi ultimi, che offriranno anche lo spunto per parlare del lavoro di sceneggiatura, analizzandone le vicinanze e le differenze nel passaggio fra teatro, televisione e cinema grazie alla presenza del drammaturgo e sceneggiatore Eugene O'Brien e del regista Declan Recks. Ci sarà, per la prima volta, un lungometraggio in lingua gaelica: *Kings* (Tom Collins, 2007), che restituisce il dovuto rispetto a una generazione di irlandesi costretti a emigrare in Inghilterra, una distanza breve che per molti di loro è diventata comunque definitiva; e ci sarà il primo horror, *Isolation* (Billy O'Brien, 2005), ambientato nella campagna irlandese che evidentemente ora non è più terra per uomini tranquilli.

Un paio di pellicole avranno per protagonisti dei bambini: *Kisses* (Lance Daly, 2008), film solo all'apparenza lieve, mentre affronta temi che lievi non sono affatto (l'infanzia minacciata, la marginalità sociale); ed *Eamon* (Margaret Corkery, 2009), forse il titolo più spiazzante, pieno di deviazioni e sorprese.

Si vedranno storie normali (*Eden*, di Declan Recks) che la cura della messa in scena fa sembrare straordinarie; e storie soprannaturali (*The Eclipse*, 2009, di Conor McPherson), che la solidità della recitazione fa sembrare normalissime. Ci sarà anche – perché non poteva mancare – la storia terrena eppure sovrumana di Bobby Sands, un martirio che in *Hunger* (Steve McQueen, 2008) diventa un'opera d'arte addolorata e potente. Infine, accanto ai lungometraggi, episodi di un paio delle più interessanti miniserie televisive, quelle che si sono maggiormente distinte per originalità e audacia. Della televisione irlandese parlerà poi Barry Monahan, docente di studi filmici all'Università di Cork. Una varietà di titoli, quindi, che consente una panoramica non solo cinematografica ma anche geografica, accompagnandoci in regioni dell'isola che si vedono sul grande schermo davvero per la prima volta, come le piane dell'Offaly o come il magnifico affaccio sul mare di Cobh.

Dopo decenni di panorami rurali irlandesi adoperati solo come sfondi, e dopo diversi film che, per contrasto, andavano a cercare tutte le brutture suburbane di Dublino, oggi al cinema l'Irlanda si mostra, e si riconosce, anche in altri luoghi.

Vi aspettiamo per scoprirli.

Welcome to the third edition of IRISHFILMFESTA, which will be based once again at Casa del Cinema in Rome, and which is aimed at presenting, in a quick but very dense experience, the very latest Irish films (two of which are not in Irish cinemas yet).

*Guest of honour will be actress Eileen Walsh, and we will have the chance to enjoy once again her moving performance in *The Magdalene Sisters* – winner of the Golden Lion at 2002 Venice Film Festival – together with her most recent roles in *Pure Mule* (2005) and *Eden* (2008). These two titles in particular will be the starting point for a talk on screenwriting, in which the main differences between theatre, television and cinema will be analysed, thanks to the participation of playwright Eugene O'Brien and director Declan Recks. For the first time a feature film in Gaelic language will be screened. *Kings* (Tom Collins, 2007) shows great respect towards a whole generation of Irish who were forced to emigrate to England. A relatively short distance, which anyway became definitive for many of them. The first horror film to be screened will be *Isolation* (Billy O'Brien, 2005), set in the Irish countryside, which is now no longer for quiet men. Children will be the main characters in a couple of films. *Kisses* (Lance Daly, 2008) may seem 'soft' at first, but it deals with issues which are everything but 'soft', like threatened childhood and social exclusion. Margaret Corkery's *Eamon* (2009) is possibly the most surprising title, full of deviations and unpredictable events. We will watch apparently normal stories (Declan Recks' *Eden*), which are turned into amazing experiences thanks to an accurate mise-en-scène, as well as supernatural stories (*The Eclipse*, 2009, by Conor McPherson), made realistic by the strength of acting.*

*The Festival would not be complete without the history of Bobby Sands, a martyrdom which Steve McQueen's *Hunger* (2008) transformed into a powerful and grief-stricken work of art. Finally, besides the feature films, episodes from some of the most interesting and original TV series will be screened. Barry Monahan, film studies lecturer at the University of Cork, will also talk about Irish television.*

A great variety of titles, then, which will allow us to have an overview not only from the cinema point of view, but also leading us to geographical places of the island which are shown on the big screen for the very first time, like Offaly County or the amazing natural harbour of Cobh.

After decades of rural Irish landscapes, used only as a background, and films which have shown only the suburban and ugly side of Dublin, Ireland can now reveal its wonderful side.

We invite you to discover it together.

Susanna Pellis



Quale responsabile del Roma film Festival, mantenendo fede alla sezione cinema a confronto ormai consolidatosi negli anni, ho accettato con vivo piacere di presentare anche quest'anno, nell'ambito della XIV edizione, l'omaggio al cinema Irlandese con un "focus" sugli autori più interessanti della nuova generazione.

La rassegna IrishFilmFesta, realizzata in collaborazione con Archimedia e l'Ambasciata d'Irlanda, si avvale del prezioso apporto di Susanna Pellis che da sempre ne cura la direzione artistica con grande competenza e profonda conoscenza della cinematografia Irlandese.

Roma Film festival, come sempre, presenta l'edizione 2009 in tre segmenti: il primo con la terza edizione dell'IrishFilmFesta alla Casa del Cinema dal 27 al 29 Novembre; il secondo con l'evento dedicato a Giancarlo Giannini con una serata d'onore al Cinema Embassy il 1° Dicembre; il terzo con una retrospettiva dedicata a Giannini curata dal CSC Cineteca Nazionale al Cinema Trevi dall'8 al 13 Dicembre.

La XIV edizione del Roma Film Festival é realizzata con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Cinema e della Regione Lazio con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma.

Faithful to the Section "Cinema a confronto", as head of the Roma Film Festival I accepted with great pleasure to present for the third time a significant homage to Irish cinema within the 14th Edition of the exhibit, featuring a focus on the most interesting Irish filmmakers of the latest generation.

The IrishFilmFesta is realized in collaboration with Archimedia and with the Irish Embassy and as always relies on the precious contribution made of great competence and deep knowledge of the Irish film history of its Artistic Director Susanna Pellis. As for the past editions, the 2009 Roma Film Festival is structured in three parts: the first coinciding with the 3rd edition of the IrishFilmFesta at the Casa del Cinema from November 27 to November 29; the second with a gala evening dedicated to Giancarlo Giannini at the Embassy Movie Theater on December 1st; and the third with a retrospective dedicated to Giancarlo Giannini and edited by the Centro Sperimentale di Cinematografia National Film Library at the Trevi Movie Theater from December 8 to 13.

The 14th Edition of the Roma Film Festival has been made possible thanks to the support of the Ministry for Arts and Cultural Heritage - Film Department and by the Lazio Region under the patronage of the City of Rome - Cultural Politics Bureau.

Adriano Pintaldi
presidente ROMAFILMFESTIVAL

P R O G R A M M A

Ven/Fri 27 Nov

Apertura del Festival
16.00 **Kisses**
(L. Daly, 2008 – 75')

17:30
"Television in Ireland"
speaker:

Barry Monahan
(University College
of Cork)
a seguire:
Prosperity
(miniserie tv)
ep. "Stacey"
ep. "Georgie"
(L. Abrahamson,
2007 – 50'+50')

20:00
Hunger
(S. McQueen,
2008 – 91')
sarà presente
Silvia Calamati,
giornalista
e scrittrice esperta
di Nord Irlanda

Sab/Sat 28 Nov

15:30
Omaggio
a Eileen Walsh:
The Magdalene Sisters
(P. Mullan, 2002 – 119')

18:00
Pure Mule
(miniserie tv)
ep. "Therese"
(C. McCarthy,
2005 – 50')
a seguire:
Incontro con l'attrice
Eileen Walsh

20:30
Eamon
(M. Corkery,
2009 – 85')
sarà presente
il produttore
Seamus Byrne

22:30
Isolation
(B. O'Brien,
2005 – 95')

Dom/Sun 29 Nov

15:30
Esibizione canora
di **Kay McCarthy**
a seguire:
Kings
(T. Collins, 2007 – 85')

17:30
Pure Mule
(miniserie tv)
ep. "Shamie"
(D. Recks, 2005 – 50')

18:30
Eden
(D. Recks, 2005 – 85')
a seguire:
"The Script
and the Screen":
Q&A con il regista
Declan Recks
e lo sceneggiatore
Eugene O'Brien

21:30
The Eclipse
(C. McPherson,
2009 – 88')

EAMON

(Ir, 2009)



Director: Margaret Corkery;
screenplay: Margaret Corkery;
cinematography: David Grennan;
editing: Mairead McIvor;
production design: Paki Smith;
costume design: Angel Concepcion;
music: Colin J. Morris, Miriam Ingram;
casting: Dorothy McGabhann;
producer: Seamus Byrne;
production company: Zanita Films;
Irish location: Wicklow;
duration: 85'.

Cast: Darren Healy (Daniel), Amy Kirwan (Grace), Robert Donnelly (Eamon).

Nata a Cork nel 1976 e residente a Dublino, **Margaret Corkery** si è laureata alla Scottish Film School nel 2002. Dopo aver diretto alcuni corti (*Killing the Afternoon*, 2005; *Joyride*, 2006) ha esordito nel cortometraggio con *Eamon*, vincendo l'Independent Camera Award al festival di Karlovy Vary. Come autrice e regista, attualmente sta sviluppando diversi progetti fra cui una commedia per adolescenti e un dramma familiare.

Born 1976 in Cork, **Margaret Corkery** is currently based in Dublin. *Eamon* (winner of Independent Camera Award at Karlovy Vary Film Festival) is her feature film debut. Her short films include *Killing the Afternoon* (in competition at Berlinale 2005) and *Joyride* (2006), which won several international awards. As a writer/director she is currently developing several projects including a children's comedy and a family drama.



Sinossi

Eamon ha dodici anni, diversi problemi comportamentali e due genitori non all'altezza: la madre Grace è egoista e superficiale, il padre Daniel frustrato e insoddisfatto. Durante una vacanza al mare tutte le tensioni familiari giungono al culmine.

L'esordiente Margaret Corkery scrive e dirige un film che è una piccola sorpresa. Nel ruolo del padre di Eamon, uno degli attori giovani più promettenti d'Irlanda, Darren Healy.

Synopsis

A family holiday brings to a head the destructive love triangle between Eamon, a little boy with behavioural problems, his selfish mother Grace and his sexually frustrated father Daniel.

THE ECLIPSE

(Irl, 2009)

Dublinese del 1971, **Conor McPherson** si è laureato all'University College di Dublino. È un pluripremiato autore di teatro, sceneggiatore e regista cinematografico.

Nella sua filmografia figurano *I dilettanti* (*I Went Down*, 1997, sceneggiatura), *Endgame* (2001, regia e sceneggiatura), *Saltwater* (2001, regia e sceneggiatura) e *The Actors* (2003, regia e sceneggiatura). Lo scorso autunno ha portato in scena la sua ultima piece *The Bird*, al Gate Theatre di Dublino.

Director: Conor McPherson;
screenplay: Conor McPherson, Billy Roche;
cinematography: Ivan McCullough;
editing: Emer Reynolds;
production design: Mark Geraghty;
costume design: Consolata Boyle;
music: Fionnuala Ní Chiosáin;
casting: Oonagh Kearney;
producer: Robert Walpole;
production company: Treasure Entertainment;
Irish location: Cork;
duration: 88'.

Cast: Ciarán Hinds (Michael Farr), Iben Hjejle (Lena Morelle), Aidan Quinn (Nicholas Holden), Jim Norton (Malachy McNeill), Eanna Hardwicke (Thomas), Hannah Lynch (Sarah)

Conor McPherson (b. 1971, Dublin) attended University College Dublin.

His feature films include Samuel Beckett's *Endgame*, *Saltwater*, and *The Actors*.

He won the CICA Award at the Berlinale for *Saltwater* and an award for best screenplay at the San Sebastián Film Festival for *I Went Down*.

He has also earned the Laurence Olivier Award, three Tony Award nominations, the Evening Standard Award, Critic's Circle Award, Meyer-Whitworth Award, and George Devine Award for his plays.

His new play, an adaptation of Daphne du Maurier's *The Birds*, opened at the Dublin Theatre Festival in the fall.



Sinossi

Michael, un insegnante rimasto vedovo con due figli adolescenti, lavora ogni anno come volontario al festival letterario della sua cittadina, Cobh. Perseguitato da strani sogni e visioni, trova nella scrittrice Lena Morelle la persona a cui confidarli: l'ultimo libro di Lena, "The Eclipse", parla proprio di apparizioni spettrali. Un inatteso dramma soprannaturale, interpretato da Ciarán Hinds - miglior attore al Tribeca Film Festival per questo ruolo - e da Aidan Quinn.

Synopsis

Widower Michael Farr has been seeing and hearing strange things late at night in his house. When he volunteers at a local international literary festival, he is drawn to the attractive Lena Morelle who writes supernatural novels. Lena has come to the festival at the bidding of world-renowned novelist Nicholas Holden with whom she had a brief affair with. As the festival progresses, the trajectories of these three people draw them into a life-altering collision between the living and the dead...

EDEN

(Irl, 2008)



Director: Declan Recks;
screenplay: Eugene O'Brien;
cinematography: Owen McPolin;
editing: Gareth Young;
production design: John Hand;
costume design: Louise Stanton;
music: Stephen Rennicks, Hugh Drumm;
sound mixer: Phillippe Faujas;
casting: Rebecca Roper;
producer: David Collins;
production company: Samson Films;
Irish location: Offaly;
duration : 84'.

Cast: Aidan Kelly (Billy Farrell),
Eileen Walsh (Breda Farrell),
Padraic Delaney (Eoghan),
Karl Shiels (Breffni Grehan),
Lesley Conroy (Eilish Moore),
Sarah Greene (Imelda Egan)

Dopo essersi laureato alla National Film School nel 1989, **Declan Recks** ha avviato con il collega Liam O'Neill, nel 1992, la Paradox Pictures e prodotto, fra gli altri, *Come Harry divenne un albero* (Goran Paskalijevic, 2001). In seguito Declan ha deciso di dedicarsi completamente alla regia e ha diretto alcune delle serie di maggior successo della televisione irlandese, come *The Clinic* (RTÉ), *Pure Mule* (RTÉ) e *The Running Mate* (TG4), una miniserie in gaelico. *Eden*, il suo primo lungometraggio ha circolato nei principali festival internazionali ed è uscito anche negli Stati Uniti nel 2008.

Declan Recks is a graduate of Dun Laoghaire College of Art and Design and UCLA Extension, where he studied film and television. In addition to several award winning short films, Declan has directed episodes of *On Home Ground* (RTÉ), *Any Time Now* (RTÉ/BBC), and *The Clinic* (RTÉ).

In 2005, Declan directed the first three episodes of Eugene O'Brien's *Pure Mule*, produced by David Collins & Ed Guiney. The show received 5 IFTAS (Irish Film & TV Awards) including Best Director.

In 2007, Declan directed the critically acclaimed Irish language mini series *The Running Mate* for TG4.



Sinossi

Un matrimonio come un altro, in una piccola città di provincia: Billy e Breda sono sposati da dieci anni, eppure ogni giorno che passa sembra allontanarli. Lui trascorre le serate al pub, attratto dalla figlia di un amico; lei resta sola davanti alla tv, sognando che con il marito tutto potrà tornare come prima. Sceneggiatura di Eugene O'Brien, da un suo successo teatrale, e messa in scena di Declan Recks, di enorme profondità introspettiva. Nuova grande interpretazione di Eileen Walsh, qui al fianco di Aidan Kelly.

Synopsis

Breda and Billy Farrell are a seemingly happy, normal couple approaching their tenth anniversary. In private, however, their marriage shows signs of strain. As Billy begins to obsess over a younger woman, Breda desperately searches for a way to preserve their bond.

HUNGER

(GB, Irl, 2008)



Director: Steve McQueen;
screenplay: Enda Walsh,
Steve McQueen;
cinematography: Sean Bobbitt;
editing: Joe Walker;
production design: Tom McCullagh;
costume design: Anushia Nieradzki;
music: David Holmes, Leo Abrahams;
casting: Gary Davy;
producer: Laura Hastings-Smith,
Robin Gutch;
production company: Blast! Film Ltd.;
Irish location: Belfast;
duration: 91'.

Cast: Michael Fassbender (Bobby Sands), Liam Cunningham (Father Dominic Moran), Stuart Graham (Raymond Lohan), Helen Madden (Mrs Sands); Des McAleer (Mr Sands), Ciaran Flynn (young Bobby).

Steve McQueen è uno degli artisti più influenti della Gran Bretagna.

Nato a Londra nel 1969, ha frequentato la Chelsea School of Art and Goldsmiths College, dopo di che ha trascorso un anno presso la Tisch School of the Arts di New York.

Le sue opere sono state esposte nei musei di tutto il mondo e acquisite da importanti istituzioni tra cui il Guggenheim, MOCA, Tate e il Centre Pompidou. McQueen ha vinto il Turner Prize nel 1999 ed è stato insignito del OBE nel 2002.

Hunger, vincitore della Camera d'Or a Cannes 2008, è il suo primo lungometraggio.

Steve McQueen is one of Britain's most influential artists.

Born in London in 1969, he attended Chelsea School of Art and Goldsmiths' College, after which he spent a year at the Tisch School of the Arts in New York. McQueen's work has been shown extensively in museums around the world and his work has been acquired by major institutions including the Guggenheim, MOCA, Tate and the Centre Pompidou. He won the Turner Prize in 1999 and was awarded the the OBE in 2002.

Hunger (Camera d'Or at Cannes FF 2008) is his first feature film.



Sinossi

Le ultime sei settimane di vita di Bobby Sands, durante lo sciopero della fame dell'IRA, nel carcere di Maze, in forma di dolorosa opera d'arte.

Synopsis

A highly evocative and impressionistic interpretation of the last six weeks in the life of Bobby Sands, during the 1981 IRA hunger strike at the notorious Maze prison.

ISOLATION

(Irl, UK 2005)



Director: Billy O'Brien;
screenplay: Billy O'Brien;
cinematography: Robbie Ryan;
editing: Justinian Buckley;
production design: Paul Inglis;
costume design: Susanne Cave;
music: Adrian Johnston;
casting: Wendy Brazington;
special fx designer: Bob Keen;
producers: Ruth Kenley-Letts, Bertrand Faivre, Ed Guiney;
production company: Lions Gate Films;
Irish location: Wicklow;
duration: 95'

Cast: John Lynch (Dan), Essie Davis (Orla), Sean Harris (Jamie), Marcel Iures (John), Crispin Letts (doctor), Ruth Negga (Mary), Stanley Townsend (Garda Hourigan)

Billy O'Brien ha frequentato la Dun Laoghaire Institute of Arts, Design and Technology nei primi anni Novanta, insieme ad altri giovani filmmakers che sono poi diventati protagonisti del cinema irlandese contemporaneo. La regia, o co-regia, di tre corti, lo ha condotto nel 2005 all'esordio nel lungometraggio con *Isolation*, che si è aggiudicato tre premi al Fantastic Fest di Austin, in Texas, fra cui quello per la miglior regia.

Billy O'Brien attended film and media courses in the early 1990s at the Dun Laoghaire Institute of Arts, Design and Technology.

While there, he worked with a number of young filmmakers who would go on to be major players in the contemporary Irish cinema scene. His direction, and co-direction, of three short films in that decade eventually led to his writing and direction of the Irish rural horror *Isolation* in 2005.

It won three awards at the Fantastic Fest in Austin, Texas in September 2005: one of which went to O'Brien as director.



Sinossi

Nella fattoria di Dan Reilly sta accadendo qualcosa di strano. In difficoltà economiche, Dan ha permesso a uno scienziato di fare esperimenti genetici su una delle sue mucche. Ma l'esperimento non va come previsto, e la fattoria è invasa da spaventosi bovini mutanti. Un Irish horror che, a dispetto del budget limitato, richiama la saga di Alien e La cosa di John Carpenter. Con John Lynch e Ruth Negga

Synopsis

Rural Ireland. Winter. Cold short days in the bleak countryside. Something has gone very wrong on Dan Reilly's farm. Five people are brought together on a winter's night, all of them caught up in something terrifying which no one could have predicted.

KINGS

(Irl, 2007)

Director: Tom Collins;
screenplay: Tom Collins,
from Jimmy Murphy's play
The Kings of the Kilburn High Road;
cinematography: P.J. Dillon;
editing: Dermot Diskin;
production design: David Craig;
costume design: Maggie Donnelly;
music: Pol Brennan;
casting: Amy Rowan;
producer: Jackie Larkin;
production company: Newgrange
Pictures;
Irish location: Dublin, Belfast;
duration: 85'

Cast: Colm Meaney (Joe Mullan), Donal O'Kelly (Jap Kavanagh), Brendan Conroy (Git Miller), Donncha Crowley (Shay Mulligan), Barry Barnes (Máirtín Rogers), Seán Ó Tarpaign (Jackie Flaherty), Peadar O'Treasaigh (Micil Flaherty)

Tom Collins è nato a Derry e si è laureato alla Dublin City University in studi filmici e sceneggiatura.

Dopo aver prodotto *Hush-a-Bye Baby* (1990) di Margo Harkin e *The Bishop's Story* (1994) di Bob Quinn, ha scritto e diretto diversi film sia per la televisione che per il cinema, il più noto dei quali è *Bogwoman* (1997) con Rachel Dowling, Peter Mullan, Sean McGinley.

Kings - proposto dall'Irlanda per l'Oscar al miglior film in lingua straniera - ha vinto quattro premi IFTA nel 2008.

Derry-born **Tom Collins** graduated at Dublin City University in Film Studies and scriptwriting.

After producing *Hush-a-Bye Baby* (1990) by Margo Harkin and *The Bishop's Story* (1994) by Bob Quinn, he wrote and directed several films for both television and cinema, the most notable of which is *Bogwoman* (1997) with Rachel Dowling, Peter Mullan, Sean McGinley.

Kings - Ireland's entry for best foreign language film in 2008 - received four IF-TAS (Irish Film & TV Awards) 2008.



Sinossi

A metà degli Anni Settanta, un gruppo di sei amici lascia l'Irlanda dell'Ovest, con l'idea di fare fortuna in Inghilterra e tornare poi nel luogo d'origine. Venticinque anni dopo, il solo che fa ritorno in Irlanda è il più giovane del gruppo, finito - forse suicida - sotto il metrò. Riunitisi per la veglia funebre, i suoi compagni sono costretti a fare i conti con una condizione di emigranti ormai permanente e un'alienazione ormai definitiva. La storia, amarissima, di una generazione sradicata. Fra gli interpreti, Colm Meaney e Donal O'Kelly formavano già la coppia protagonista di *The Van* (1996) di Stephen Frears.

Synopsis

The story of a group of friends who emigrated to England in the late 70's promising to return to Ireland rich and successful. Now 25 years on, only one of them is going home, Jackie - his body was found on the railway, crushed by a passing train. It is when his friends are forced to confront the possibility it was no accident, but suicide, that they must face up to the bitter chill of truth.

KISSES

(Irl, 2008)



Director: Lance Daly;
screenplay: Lance Daly;
cinematography: Jake Corbitt,
Lance Daly, David Grennan;
editing: J. Patrick Duffner;
production design: Waldemar Kalinowski;
costume design: Leonie Prendergast;
music: Go Blimps Go;
casting: Nick McGinley;
producer: Macdara Kelleher,
Lance Daly;
production company: Fastnet Films;
Irish location: Dublin;
duration: 75'.

Cast: Kelly O'Neill (Kylie), Shane Curry (Dylan), Paul Roe (Dylan's father), Neilí Conroy (Dylan's mother), David Bendito (Captain Dredger), Cathy Malone (Kylie's mother), Stephen Rea (Down Under Dylan).

Lance Daly Nato a Dublino, è stato attore, musicista, fotografo prima di dedicarsi alla regia cinematografica.

Dopo il debutto no-budget con *Last Days in Dublin*, filmato nelle strade della capitale nel 1999, Lance ha diretto *The Halo Effect* (2003) con Stephen Rea, Kerry Condon, John Kavanagh, Laurence Kinlan e Gerard McSorley.

Kisses, girato in fasi diverse fra il dicembre 2006 e il luglio 2007, è uscito nel 2008 ed è stato selezionato dai principali festival internazionali, vincendo il premio come miglior film al festival di Galway.

Lance Daly

Born in Dublin, he was an actor, musician, photographer before turning into film direction.

After the no-budget debut with *Last Days in Dublin*, filmed in the streets of the city in 1999, Lance has directed *The Halo Effect* (2003), with Stephen Rea, Kerry Condon, John Kavanagh, Laurence Kinlan, Gerard McSorley.

Kisses, shot in sections between December 2006 and July 2007, was released in 2008 and selected by the major international festivals, winning the award for best film at the festival in Galway.



Sinossi

Due giovanissimi, Dylan e Kylie, scappano dalle loro famiglie difficili alla vigilia di Natale e sopravvivono a una notte di magia e paura nelle strade più interne di Dublino, grazie alla gentilezza di alcuni sconosciuti e alla musica di Bob Dylan.

Lance Daly indovina la scelta dei giovani protagonisti, due esordienti assoluti la cui turbolenta alchimia vale già il film. Cameo 'dylaniano' per Stephen Rea.

Synopsis

Two ten-year-old kids, Dylan and Kylie, run away from dysfunctional homes into the streets of inner city Dublin. Their new-found freedom turns sour when the darker side of Dublin's nightlife starts to emerge. They will need more than everyday luck if they are to make it through to the morning.

PROSPERITY

(Irl, 2007 - miniserie tv)

Lenny Abrahamson è nato a Dublino nel 1966. Dopo aver completato gli studi di filosofia al Trinity College, ha girato un cortometraggio (*3 Joes*, 1991) e numerosi commercials per la televisione in Irlanda, Gran Bretagna e all'estero. *Adam & Paul*, il suo primo film, è uscito in Irlanda nel 2004 con sorprendente successo di pubblico e critica.

Successivamente, Abrahamson ha realizzato *Garage*, che è stato presentato alla Quinzaine des Réalistes di Cannes e ha vinto, fra gli altri, il festival di Torino 2007.

Come *Adam & Paul* e *Garage*, anche *Prosperity* è realizzato in collaborazione con l'attore-autore Mark O'Halloran, che ha scritto la sceneggiatura.

Director: Lenny Abrahamson;
screenplay: Mark O'Halloran;
cinematography: James Mather;
editing: Dermot Diskin;
production design: Susie Cullen;
sound mixer: Rob Flanagan;
costume design: Sonia Lennon;
casting: Amy Rowan, Maureen Hughes;
producer: Ed Guiney, Catherine Magee;
production company: Element Films for RTÉ;
Irish location: Dublin;
duration: 50' x 4 ep.

Cast: Siobhan Shanahan (Stacey), Shane Thornton (Gavin), Gary Egan (Georgie), Diveen Henry (Pala)

Lenny Abrahamson was born in Dublin in 1966. After graduating in philosophy he directed the short film *3 Joes* (1991). Lenny then went on to direct numerous commercials for television in Ireland, the UK and worldwide.

His first feature film, *Adam Paul*, written by Mark O'Halloran, was released in August 2004 and quickly became a critical and box office hit in Ireland. His second feature, *Garage*, also written by Mark O'Halloran, had its international premiere in Director's Fortnight, Cannes 2007 where it won the CICA prize. After *Garage*, Abrahamson and O'Halloran once again collaborated on *Prosperity*.



Sinossi

Nell'Irlanda degli Anni Novanta, la prosperità non è arrivata per tutti: quattro dure storie di disadattati, che la RTÉ, la rete televisiva nazionale, ha mandato in onda – coraggiosamente - in prima serata.

Synopsis

A series of four one hour films broadcast on RTÉ2 in 2007. *Prosperity* tells four powerful stories set on the same day, each examining the life of a single character on the margins of the Celtic Tiger.

PURE MULE

(Irl, 2005 - miniserie tv)

Directors: Declan Recks, Charlie McCarthy;
screenplay: Eugene O'Brien;
cinematography: Owen McPolin;
editing: Gareth Young;
production design: John Hand;
music: Stephen Rennicks;
costume design: Kathy Strachan;
casting: Amy Rowan;
producer: David Collins, Ed Guiney;
production company: Accomplice TV for RTÉ;
Irish location: Offaly;
duration: 50' x 6 ep.

Cast: Tom Murphy (Shamie Donoghue), Luke Griffin (Kevin Walsh), Garret Lombard (Scobie Donoghue), Eileen Walsh (Therese Farrell), Dawn Bradfield (Deirdre Freeman), Charlene McKenna (Jennifer Jackson), Gary Lydon (Paul 'Bomber' Brennan), Simone Kirby (Geraldine Grehan), Liam Carney (Cliff Jones), Sean McGinley (Mr Farrell).

Declan Recks: v. *Eden*

Charlie McCarthy è stato per otto anni produttore e regista della RTE, lavorando in seguito come freelance. Ha anche prodotto e diretto una serie di documentari. Nel 2000 ha fondato la Icebox Films insieme a Cliona Ní Bhuachalla per sviluppare e produrre film contemporanei di qualità per la televisione e il cinema irlandese.

Declan Recks: see *Eden*

Charlie McCarthy spent eight years as a producer and director with RTE. Since leaving RTE, he has worked as a freelance writer and director. He has also produced and directed a number of documentaries. In 2000 he established with Cliona Ní Bhuachalla Icebox Films to develop and produce quality contemporary Irish productions for television and film.



Sinossi

Una miniserie televisiva ambientata in una piccola città commerciale delle Midlands, quasi un posto di frontiera fra la vecchia e la nuova Irlanda, con sei protagonisti – Shamie, Kevin, Scobie, Therese, Deirdre, Jennifer - seguiti ciascuno nell'arco di un weekend. Come per *Eden*, sceneggiatura di Eugene O'Brien e regia di Declan Recks; ma ritmo narrativo del tutto diverso, sostenuto dall'interpretazione superlativa di tutto il cast.

Synopsis

Pure Mule takes place in a market town in the midlands, neither urban nor rural, a frontier land between the old and the new. The six part series revolves around the lives of Shamie, Scobie, Kevin, Therese, Deirdre and Jennifer. Each episode focuses on one of the characters for one weekend.

Irish classics: Omaggio a Eileen Walsh

THE MAGDALENE SISTERS

(GB, Irl, 2002)



Director: Peter Mullan;
screenplay: Peter Mullan;
cinematography: Nigel Willoughby;
editing: Colin Monie;
production design: Mark Leese;
costume design: Trisha Biggar;
music: Craig Armstrong;
casting: Margaret McGowan;
producer: Frances Higson;
production company: PFP Films;
Italian distribution: Lucky Red;
duration: 119'.

Cast: Geraldine McEwan (Sister Bridget), Anne-Marie Duff (Margaret), Nora-Jane Noone (Bernadette), Dorothy Duffy (Rose/Patricia), Eileen Walsh (Crispina), Mary Murray (Una), Britta Smith (Katy), Rebecca Walsh (Josephine), Eamonn Owens (Eamonn), Chris Simpson (Seamus), Daniel Costello (Father Fitzroy).

Nato in Scozia nel 1959 da madre di origini irlandesi, **Peter Mullan** ha avuto il primo ruolo di rilievo in *Riff-Raff* (1991) di Ken Loach, cui hanno fatto seguito delle parti in *Braveheart* (1995) e *Train-spotting* (1996). Ancora con un film di Ken Loach, *My Name is Joe*, ha vinto il premio come miglior attore al Festival di Cannes nel 1998. Il suo debutto come regista si è avuto con *Orphans* (1998), miglior opera prima alla Mostra del Cinema di Venezia dove in seguito con il controverso *Magdalene* (2002), si è aggiudicato il Leone d'Oro.

Il suo prossimo impegno sarà come attore: ha il ruolo del titolo in *Connolly*, film diretto da Adrian Dunbar e centrato sulla vita del leader socialista irlandese (di natali scozzesi) James Connolly, ucciso nella Rivoluzione di Pasqua del 1916.

Born in Scotland in 1959 by mother of Irish descent, **Peter Mullan** had his first role in Ken Loach's *Riff-Raff* (1991), which was followed by the roles in *Braveheart* (1995) and *Trainspotting* (1996). With another Ken Loach's film, *My Name is Joe*, he won the award for best actor at Cannes in 1998. His debut as a writer and director was with *Orphans* (1998), Best First Film at the Venice Film Festival where in 2002 he won the Golden Lion for the controversial *The Magdalene Sisters*. Peter Mullan is currently involved in *Connolly*, a film directed by Adrian Dunbar and based on the life of Irish politician (Scottish-born) James Connolly.



Sinossi

In Irlanda, fino e oltre gli Anni Sessanta, le giovani donne 'perdute', accusate di colpe opinabili, venivano rinchiuso negli istituti Magdalena, i lager-lavanderia gestiti dalla Chiesa Cattolica. Basandosi su storie vere, Peter Mullan ricostruisce la tragica esperienza di quattro di loro, alla vigilia dell'emancipazione femminile. Leone d'Oro a Venezia 2002.

Synopsis

In Ireland, up to and beyond the Sixties, young women 'fallen from grace' were locked up in the Magdalene Asylums, lager-laundries run by the Catholic Church. Based on true stories, the film reconstructs the tragic experience of four of them, on the eve of the emancipation of women. Winner of the Golden Lion at Venice Film Festival 2002.

ARCHIMEDIA
via Segesta 16
00179 Roma
info@e-archimedia.org

www.irishfilmfesta.org



ROMAFILMFESTIVAL

arChimedia

www.irishfilmfesta.org